

L'INDEMI

LA NUIT DES ÉTOILES MAGAZINE

2018



CHEFS

LES TALENTS
CONJUGUÉS
DE QUATRE
CHEFS ÉTOILÉS

PALAIS D'EGMONT

LE PRESTIGE DE
L'HISTOIRE AU
SERVICE DE LA
DIPLOMATIE

PRINCE ALBERT II DE MONACO

LES SUCCÈS ET
LES AMBITIONS
DE SA FONDATION

CATHERINE AILASSE
PLACE ROYALE
PALAIS D'EGMONT
MAURANE
MUSÉE VAN BUUREN
DOMINIQUE CORBIAU
LES GRANDES CONFÉRENCES
CATHOLIQUES
CHÂTEAU LES CROSTES
DAVID NIVIÈRE
HÔTEL PLAZA BRUXELLES
VERTIGO



DIOR.COM - +32 2 620 01 60



DIOR

GALA CARE

CARE INTERNATIONAL est depuis 1947 un acteur incontournable en matière de lutte contre l'extrême pauvreté et l'une des plus grandes ONG au niveau mondial. Elle est apolitique et non confessionnelle.

Elle a vu le jour en 1945 aux Etats-Unis et au Canada. Plus de 100 millions de colis de nourriture, vêtements et médicaments sont alors expédiés par bateau en Europe où les citoyens ont été ruinés par la guerre.

Ses priorités sont : LA FEMME, L'EDUCATION et LA LUTTE CONTRE LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

Fondée en 2014, CARE BELGIUM, membre du réseau CARE INTERNATIONAL, soutient des projets dans 10 pays : Cameroun, République Démocratique du Congo, Côte d'Ivoire, Cuba, Grèce, Honduras, Liban, Madagascar, Maroc, Roumanie.

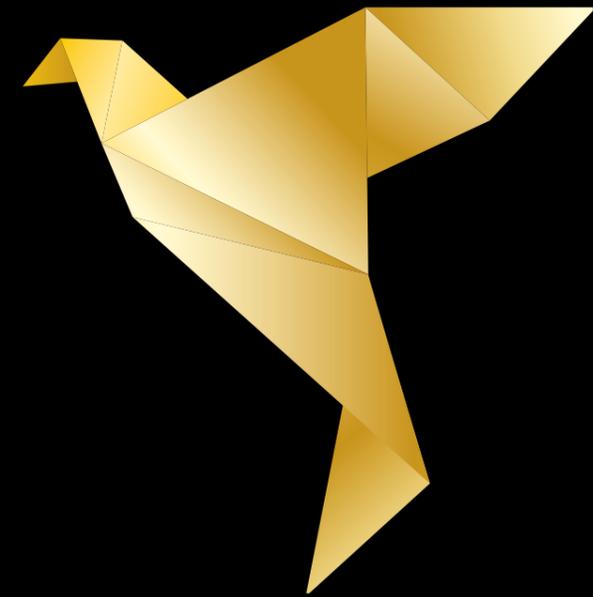
Notre budget dépend à 100% des dons privés. Soutenez notre action en participant à notre Gala annuel!



GALA CARE
Palais des Colonies - Tervuren (Bruxelles)
Mercredi 6 juin 2018

Demandez votre carton d'invitation :
info@carebelgium.be Tél. : +32 476 44 87 84
www.carebelgium.be

LA PAIX



PLACE AUX ÉTOILES

N° 01 2018

Du Gault & Millau au Michelin, les guides gastronomiques l'attestent : la Belgique est un petit pays qui n'a pas à rougir de la comparaison avec son voisin français : artisans cuisiniers réputés, maraîchers aux produits d'exception, œnologues primés et chefs étoilés participent entre autres à la réputation d'un pays où l'on cultive l'art de bien manger et la convivialité.

Partant de ce réjouissant constat, nous avons souhaité créer un événement qui mette en valeur les maîtres de l'art culinaire belge tout en soutenant des causes dont chacun comprendra l'intérêt, voire l'urgence.

Parce qu'il est possible de conjuguer plaisirs raffinés et solidarité, talent et générosité, La Nuit des Etoiles connaît sa première édition à laquelle nous vous remercions de participer. Le point d'orgue de ce week-end de festivités sera sans aucun doute le dîner de gala donné au palais d'Egmont dont le menu a été conçu par quatre prestigieuses références de la gastronomie belge : Lionel Rigolet (Comme Chez Soi), Pascal Devalkeneer (Le Chalet de la Forêt), David Martin (La Paix) et Dimitri Marit (Maison Marit). Leur collaboration avec Damien Audusseau, talentueux chef traiteur de « Choux de Bruxelles », le cadre exceptionnel de ce palais au cœur de la capitale et les surprises musicales qui attendent les convives l'inscriront, nous l'espérons, dans toutes les mémoires.

Notre planète, notre avenir !

Pour la première édition de La Nuit des Etoiles, il nous tient à cœur de remercier tout particulièrement Son Altesse Sérénissime le Prince Souverain Albert II de Monaco qui nous a accordé sa confiance en répondant favorablement à notre invitation. Protecteur de l'environnement, promoteur du développement durable et ambassadeur d'une cause universelle dont la défense réclame une impérative prise de conscience, le Prince a créé une fondation dont les résultats concrets, les engagements et les ambitions méritent assurément d'être ici salués.

Le réchauffement climatique, la pénurie d'eau douce, l'épuisement des réserves de poisson, la déforestation des zones tropicales, la réduction de la biodiversité, la dissémination des produits toxiques constituent de graves menaces pour notre planète et il est indéniablement de notre devoir de contribuer à enrayer ces fléaux afin de laisser à nos enfants une planète en meilleure santé. Il est donc grand temps de réagir et La Nuit des Etoiles y contribuera grâce à votre générosité.

Nous vous souhaitons à tous et à toutes de passer de merveilleux moments à Bruxelles et vous remercions chaleureusement pour votre présence et votre soutien. ★

PRINCE CHARLES-PHILIPPE D'ORLÉANS

DAMIEN VAN BELLINGHEN

DIRECTEUR DE PUBLICATION
DAMIEN VAN BELLINGHEN

RÉDACTEUR EN CHEF
FABIEN WEYDERS

DIRECTEUR ARTISTIQUE
MIGUEL LARANJEIRO - INTUICAO.PT

COLLABORATEURS
DAVID NIVIÈRE - SIPA PRESS
PALAIS D'EGMONT - SERVICE
COMMUNICATION
PATRICK CLAEYS - AQUARELLES

COLLABORATEURS
LA NUIT DES ETOILES
NATHALIE COLLIN
CROWN PREMIUM EVENTS
BARBARA LOUYS
PATRICK RASSART
JEAN-SÉBASTIEN ET CLAUDIA ROBINE
LE CLUB DES LEADERS
FABIEN WEYDERS
PIERRE-ALAIN GYSENS - COOPROD
TINA DE KEYSER - PROTOCOLE SPF
AFFAIRES ÉTRANGÈRES
JULIE DE BLICK - HÔTEL LE PLAZA
ISABELLE ANSPACH - CONSERVATRICE,
MUSÉE VAN BUUREN
MIGUEL LARANJEIRO - INTUICAO.PT
DAVID HAGENAARS ET BASTIEN
HAULOTTE - CHOUX DE BRUXELLES
THIERRY MICHAUX - PAPERLAND
MAÎTRE EMMANUEL CORNU - GRANDES
CONFÉRENCES CATHOLIQUES
THOMAS DE BROUHOVEN DE
BERGEYCK - JOURNALISTE /
PRÉSENTATEUR RTL - TVI
GRÉGOIRE TOLSTOÏ
THOMAS BOSCHMAN
PHOTOS CULINAIRES - TINITOFS.BE
MARIE VANAUTGAERDEN
A MARIE LYS FLEURISTE

IMPRESSION

PAPERLAND - 1180 BRUXELLES

SERVICE PUBLICITÉ

CROWN PREMIUM EVENTS
DAMIEN@CROWN-EVENTS.COM
TIRAGE À 4000 EXEMPLAIRES
« DISTRIBUTION GRATUITE,
NE PEUT ÊTRE VENDU »
« NE PEUT ÊTRE JETÉ
SUR LA VOIE PUBLIQUE »

LA NUIT DES ETOILES
EST UN ÉVÈNEMENT



PREMIUM EVENTS

DAMIEN VAN BELLINGHEN, CEO
RUE FLORIAN LELIÈVRE, 32
1310 LA HULPE - +32 (0) 494 300 886
DAMIEN@CROWN-EVENTS.COM
WWW.CROWN-EVENTS.COM



JOVADI

THE BEGONIA RING

Un saphir exceptionnel pour une déclaration ultime

La sophistication intemporelle incarnée par cette élégante création de saphir bleu et diamant blanc est instantanément reconnaissable. La bague Bégonia de Jovadi reflète d'une manière experte la beauté et la brillance de la fleur. Spectaculaires et particulièrement innovantes, les créations Jovadi sont à l'image de la femme moderne et audacieuse qui les porte. Présentée à Paris et inspirée par le monde de la haute couture, la maison Jovadi allie la qualité exceptionnelle de ses pierres précieuses à un esprit de création et un savoir-faire uniques.



*Or blanc 18k
Saphir de 5.63 carats
Diamants ronds, poids total de 5.97 carats*

GENEREUSEMENT OFFERT PAR JOVADI

SOMMAIRE

N° 01 2018

© Keith Ellenbogen

10 FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO
De l'impérieuse nécessité d'agir pour la sauvegarde de notre planète

LNDE PERSONNALITÉS

20 CHEFS
Quatre chefs étoilés pour un univers de saveurs

22 THOMAS DE BERGEYCK
Une place royale dans le paysage audiovisuel belge

24 GRANDES CONFÉRENCES CATHOLIQUES
Au cœur de l'Europe, une tribune au service du rayonnement intellectuel

28 VERTIGO
Histoire d'une légende automobile belge

LNDE ARTISTES

32 ART LYRIQUE
Dominique Corbiau ou la modernité du baroque

34 DAVID NIVIÈRE
Des photos pour l'Histoire

36 MAURANE

38 PORTRAIT
Les miroirs de l'âme de Catherine Aillesse

LNDE LIEUX

40 LE PALAIS D'EDGMONT
Le prestige de l'Histoire au service de la diplomatie

46 MUSÉE VAN BUUREN
Dans l'ancre d'un couple d'esthètes

50 CHATEAU LES CROSTES
Un eden provençal

52 L'HÔTEL PLAZA
L'esprit palace

LNDE MONDANITÉS

56 AVANT LA NUIT DES ÉTOILES ...

COMITÉ DIPLOMATIQUE

SON EXCELLENCE MONSIEUR
LE PREMIER MINISTRE
CHARLES MICHEL

SON EXCELLENCE MONSIEUR
LE VICE-PREMIER MINISTRE
ET MINISTRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES
ET MADAME DIDIER REYNERS

COMITÉ ROYAL

SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE
MARIE-ESMÉRALDA DE BELGIQUE

SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE
LÉA DE BELGIQUE

SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE
MARIE GABRIELLE DE SAVOIE

LEURS ALTESSES ROYALES LE PRINCE
ET LA PRINCESSE LÉKA D'ALBANIE

SON ALTESSE ROYALE LE PRINCE
NICHOLAS DE ROUMANIE

SON ALTESSE ROYALE LE PRINCE
MICHEL DE YOUGOSLAVIE

LEURS ALTESSES ROYALES
LE PRINCE ET LA PRINCESSE
CHARLES-PHILIPPE D'ORLÉANS

SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE
ADÉLAÏDE D'ORLÉANS

COMITÉ D'HONNEUR

LEURS ALTESSES SÉRÉNISSIMES
LE PRINCE ET LA PRINCESSE
ÉDOUARD DE LIGNE

JONKHEER ET MADAME
BJÖRN DE DECKER

MONSIEUR ET MADAME
JEAN-SÉBASTIEN ROBINE

MONSIEUR GIOVANNI S. RONDANINI

MONSIEUR ET MADAME
DANIEL THIERRY

MONSIEUR ET MADAME
GRÉGOIRE TOLSTOÏ

MADAME MARIANNE GRAAS
- EL HAGE

MADAME RENÉE RICHARD



BY B

Pearl Jewelry

Rue de Namur 93 • 1000 Bruxelles
Rue du Pot d'Or 15 • 4000 Liège

www.by-b.be

01 LE PLAZA BRUSSELS

Boulevard Adolphe Max, 118-126
1000 Bruxelles
02/278 01 00

Welcome Desk :
Vendredi de 16h à 20h30
Samedi de 10h à 19h30
Dimanche de 10h à 17h



02 VENDREDI

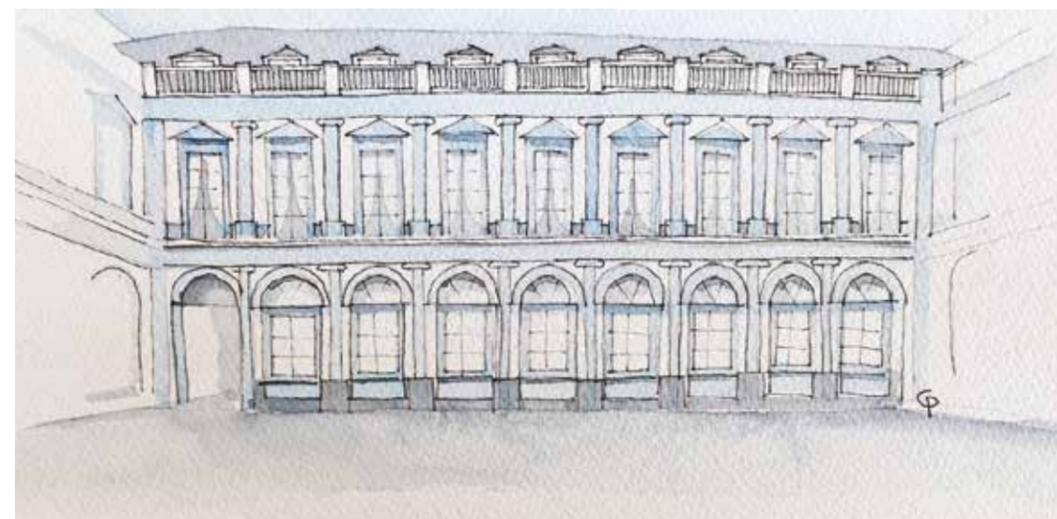
Diner de Bienvenue à 20h.
LE CHALET DE LA FORÊT
Drève de Lorraine, 43
1180 Uccle / Bruxelles



03 SAMEDI

Conférence Internationale
donnée par SAS le Prince Albert
II de Monaco et organisée par les
Grandes Conférences Catholiques.
« L'AIR, LA TERRE ET LA MER,
ENJEUX VITAUX DE CE SIÈCLE »
Palais des Beaux Arts à 15h
Rue Ravenstein, 23
1000 Bruxelles

Diner de Gala « La Nuit des Etoiles »
Palais d'Egmont à 19h
Place du Petit Sablon, 8
1000 Bruxelles



04 DIMANCHE

Lunch champêtre dans les jardins
du Musée Van Buuren à 12h
Avenue Leo Errera, 41
1180 Uccle

DE L'IMPÉRIEUSE NÉCESSITÉ D'AGIR POUR LA SAUVEGARDE DE NOTRE PLANÈTE

Depuis son accession au trône en 2005, S.A.S. le Prince Albert II de Monaco rappelé à maintes reprises l'importance qu'il faut accorder à l'environnement, soulignant également que cette volonté collective de préserver l'environnement devrait être l'une des contributions de Monaco à la communauté internationale.

En juin 2006, au terme d'une expédition au pôle Nord, le Prince de Monaco a lancé sa Fondation pour faire face aux menaces alarmantes qui pèsent sur l'environnement de notre planète et promouvoir le développement durable. La Fondation Prince Albert II de Monaco soutient depuis lors des initiatives menées par des organismes publics et privés dans les domaines de la recherche, de l'innovation technologique ainsi que des activités de sensibilisation aux enjeux sociaux. Elle finance des projets dans trois régions géographiques principales - le bassin méditerranéen, les régions polaires et les pays les moins développés - et son action est guidée par trois grands problèmes environnementaux : le changement climatique, la réduction de la biodiversité et la gestion de l'eau.

S'appuyant sur une approche concrète, la plus proche possible du terrain, tous les projets ont été sélectionnés à l'issue d'un processus rigoureux conduit par les instances dirigeantes de la Fondation, composées d'experts internationaux.

En 12 ans d'existence, la Fondation a conduit ou soutenu plus de 400 projets à travers le monde, représentant un montant total de 37 millions d'euros. Ses 9 principaux programmes d'intervention sont :

L'ÉTUDE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE ET DE SES EFFETS

Le changement climatique constitue l'une des plus grandes menaces pour notre planète. Les océans jouent un rôle clé dans la régulation du climat et pourtant, pendant de nombreuses années, ils sont restés en dehors des négociations internationales. La Fondation a activement participé avec la Global Ocean Commission et ses partenaires internationaux à intégrer les questions relatives aux océans dans les objectifs de développement durable des Nations Unies.

La Fondation poursuit également son engagement sur le terrain en soutenant un certain nombre de projets afin de trouver des moyens de limiter le réchauffement climatique et de rendre la situation moins difficile pour les populations les plus vulnérables au changement climatique.

— Projets en cours

Dans le Pacifique, la Fondation soutient actuellement la campagne de voile de Tara (2016-2018) consistant en une expédition scientifique et médiatique dédiée à l'étude des récifs coralliens.



En Arctique (ci-dessus) la fonte de la banquise est source de vives inquiétudes au sein de la communauté scientifique internationale. La Fondation s'est associée au Programme mondial de la recherche sur le climat (WCRP) et à l'Institut Earth Watch pour conduire des projets de recherche à long terme.

Dans les régions polaires, la Fondation s'est associée au Programme mondial de recherche sur le climat pour créer le « Défi polaire WCRP », qui vise à récompenser la première équipe capable d'envoyer un véhicule sous-marin autonome pour un transect de 2000 km sous la glace de mer dans l'Arctique ou l'Antarctique. Dans les Alpes européennes et les Andes, la Fondation participe à un vaste projet visant à créer un patrimoine unique de carottes de glace issues des glaciers situés dans les régions tempérées du monde, afin de préserver pour les générations futures d'incalculables matières premières scientifiques liées à l'évolution du climat. Dans l'Arctique canadien, la Fondation travaille depuis 2014 avec l'Institut EarthWatch pour mettre en place le programme « Le changement climatique à la lisière de l'Arctique », un projet de recherche à long terme situé dans les tourbières gelées au bord de l'Arctique. Le projet rassemble des scientifiques et des volontaires des communautés locales pour mesurer les émissions de gaz à effet de serre produites lorsque le sol dégèle à la suite du réchauffement climatique.

LE DÉVELOPPEMENT D'AIRES MARINES PROTÉGÉES

En réponse à la pression anthropique croissante sur les océans, la Fondation participe au développement des aires marines protégées, en particulier dans les régions les plus vulnérables, en mettant l'accent sur le lien entre la conservation des écosystèmes et le

développement économique. Aujourd'hui, 90 % des stocks d'espèces de poissons d'intérêt commercial ont diminué en raison de la surpêche et 55 % des récifs coralliens de la planète ont également été affectés par la pêche. D'autre part, nous savons que 15 % de la biodiversité mondiale est abritée par les océans et que 90 % des populations côtières dépendent de la pêche. Cette situation est inhérente au développement économique et nous oblige à trouver rapidement les bonnes solutions pour préserver l'équilibre fragile entre l'Homme et la nature.

— Initiatives phares

La Fondation est activement impliquée dans le développement des aires marines protégées (AMP) en Méditerranée. En octobre 2013, un fonds d'affectation spéciale pour les AMP méditerranéennes a été créé à l'initiative de la Fondation de Monaco, de la France et de la Tunisie. L'objectif de ce fonds est de développer et améliorer la gestion des AMP en Méditerranée sur une base durable. Depuis 2011, la Fondation mène avec l'Institut de recherche Tethys, la Société hellénique pour l'étude et la protection du phoque moine et WWF Grèce, un projet de conservation pour préserver ce mammifère parmi les plus menacés et dont la population est estimée entre 300 et 500 individus seulement pour l'ensemble de la région méditerranéenne. L'initiative vise à créer une gestion basée sur l'écosystème et à obtenir une aire marine protégée dans la région côtière autour de l'île de Gyaros afin de protéger l'espèce. ▶



© Charles Darwin



© DR



© Salvatore Cerchio

De nombreuses espèces sont menacées par le braconnage, la pêche intensive, la pollution ou les changements climatiques qui perturbent gravement les écosystèmes.



© iStock/Getty Images

— **Projets en cours**

À Madagascar, la Fondation poursuivra la deuxième phase d'un projet initié en 2013 qui a abouti à la décision du gouvernement de Madagascar d'accorder officiellement le statut de protection permanente à 27 aires protégées.

En Amérique du Nord, la Fondation a accordé son soutien à un projet PEW dans le détroit de Lancaster. Dans le but de poursuivre ses efforts pour la préservation des mers arctiques canadiennes, PEW mène l'initiative visant à créer le premier réseau d'aires marines protégées (AMP) au Canada et au Groenland (passage du Nord-Ouest) qui protégera les principaux écosystèmes identifiés et utilisés par les communautés inuites.

En Asie, la Fondation a établi un partenariat avec Fauna et Flora International afin de préserver les eaux cambodgiennes de l'archipel de Koh Rong, un refuge pour un foisonnement de vie sous-marine, incluant des récifs coralliens, des herbes marines et de vastes zones de mangrove.

LA LUTTE CONTRE L'ACIDIFICATION DES OCÉANS

L'acidification des océans est l'un des principaux effets de l'augmentation du dioxyde de carbone dans l'atmosphère en raison des émissions de gaz à effet de serre. Depuis la « Déclaration de Monaco » sur l'acidification des océans, signée en 2008 par 150 scientifiques de 26 pays, S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et sa Fondation ont été extrêmement actifs pour résoudre ce problème urgent.

— **Initiative phare**

La Fondation Prince Albert II de Monaco a été l'instigatrice de l'AMAO (Association Monégasque sur l'Acidification des Océans) ; l'AMAO se consacre à la communication, la promotion et la facilitation des actions internationales relatives à l'acidification des océans et d'autres facteurs de stress affectant l'environnement marin.

LA PROTECTION DES ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION

Depuis 12 ans, la Fondation a pris des mesures et montré qu'il est possible de

renverser la tendance à l'extinction des espèces, d'améliorer les connaissances scientifiques, de progresser dans la sauvegarde des écosystèmes fragiles ou d'aller de l'avant avec les négociations environnementales internationales. La Fondation poursuit ses efforts de conservation en se concentrant sur une poignée d'espèces emblématiques dangereusement menacées d'extinction et une attention particulière pour lutter contre le trafic illégal et le braconnage.

— **Initiatives phares**

La Fondation et le WWF ont établi un partenariat en janvier 2008 pour prendre des mesures pour sauver le thon rouge de l'extinction écologique. Depuis dix ans, les restaurateurs monégasques se sont engagés à ne plus servir de thon rouge, créant ainsi le premier état « sans thon rouge ». Depuis 2011, la Fondation participe à la protection de l'ibis chauve avec BirdLife International. L'ibis chauve est classé comme une espèce en danger critique par l'UICN et vit en colonies sur des pentes rocheuses semi-arides et des falaises ▶



CERCLE AUREUM

SOUTIENT LA FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO

DÎNERS-CONFÉRENCES . VISITES PRIVÉES . VOYAGES EXCEPTIONNELS

WWW.CERCLEAUREUM.COM

côtières. Depuis l'implication de la Fondation, la population d'ibis chauves a doublé et l'écotourisme s'est développé dans la région d'Agadir. C'est donc un brillant exemple de réussite en matière de protection de la biodiversité qui a eu un impact positif sur les populations locales et sur le développement économique d'une région jusqu'alors extrêmement isolée.

— **Projets en cours**

En Asie, la Fondation a accordé son soutien au WWF depuis 2011 pour préserver le tigre de l'Amour dans le nord-est de la Chine, un animal symbolique qui occupe le sommet de la chaîne alimentaire des écosystèmes forestiers tempérés du bassin de l'Amour-Heilong.

En Afrique, la Fondation soutient actuellement un programme mis en œuvre pour protéger les grands singes, espèces essentielles à la vie de la forêt tropicale. Ces derniers jouent un rôle important dans la dispersion des graines d'espèces qu'ils sont parfois les seuls à manger et participent ainsi à la restauration de leur habitat. Ce projet mettra en place une station de recherche durable consacrée à l'étude

et à la protection des grands singes - en particulier des chimpanzés - et de la forêt tropicale en Ouganda.

Au sein du sanctuaire de faune et de flore de Malpelo, au large des côtes colombiennes, la Fondation travaille avec la Fondation Malpelo et Otros Ecosistemas Marinos pour développer des mesures nationales et internationales de protection des requins-baleines, en particulier dans leurs zones de rassemblement et de reproduction.

LE DÉVELOPPEMENT DE LA CONNAISSANCE DE LA BIODIVERSITÉ

Étudier comment mieux protéger les espèces en voie de disparition, observer la biodiversité pour comprendre comment les écosystèmes se développent et apprendre à identifier la faune sauvage pour en restaurer la valeur : tels sont les objectifs des projets soutenus par la Fondation en faveur de la conservation de la nature.

— **Initiative phare**

Dans l'Arctique, la Fondation a établi un partenariat pour évaluer les zones écologiquement et biologiquement importantes

dans l'environnement marin et pour développer une approche écosystémique afin d'identifier les zones candidates pertinentes pour le classement aux sites du patrimoine mondial marin.

— **Projet en cours**

Dans le sud des Caraïbes, la Fondation travaille avec le Musée national d'histoire naturelle Smithsonian sur un projet de recherche et d'inventaire sur la biodiversité des récifs profonds de Curaçao.

LE DÉVELOPPEMENT DE L'EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE ET DES ÉNERGIES RENOUVELABLES

Dans le but de favoriser une économie efficace en carbone, la Fondation soutient des projets d'efficacité énergétique et d'énergies renouvelables visant à minimiser les émissions de gaz à effet de serre tout en créant de nouvelles voies de développement économique.

— **Initiatives phares**

La Fondation a soutenu en 2015 et 2016 le projet Solar Impulse, premier vol solaire autour du monde dont le centre de contrôle a été hébergé à Monaco pendant toute la durée de sa mission. ▶

Depuis plusieurs années, la Fondation poursuit son soutien aux initiatives locales et internationales en faveur de la gestion durable des forêts.



© iStock/Getty Images




PALÁCIO ESTORIL
Hotel, Golf & Spa

PUR LUXE

SITUÉ AU CŒUR D'ESTORIL, À SEULEMENT 20 MINUTES EN VOITURE DU CENTRE-VILLE DE LISBONNE, LE PALÁCIO EST UN HÔTEL CINQ ÉTOILES ENTOURÉ DE BEAUX JARDINS QUI OFFRE DE SOMPTUEUSES VUES SUR ESTORIL ET LA BAIE DE CASCAIS.

PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE SÉDUIT. PALACIOESTORILHOTEL.COM





Projet de la Fondation Prince Albert II de Monaco au profit des communautés de la région rurale de Nomayanatt, Loitokitok District, Kenya.

La Fondation est également, depuis 2014, l'un des partenaires officiels internationaux du Championnat Formula E de la FIA, qui participe à la sensibilisation du public sur la transition possible vers une économie pauvre en carbone, avec 100 % de voitures électriques en compétition dans les principales villes autour du monde. La Principauté de Monaco a accueilli une course en 2015 et en 2017.

— **Projets en cours**

En Guinée, la Fondation soutient la deuxième phase d'un projet mené par le consortium des organisations Coopération Atlantique / Guinée 44 et Bolivie Inti / Sud, de construire un véritable marché régional des poêles à bois écoénergétiques en l'étendant à l'ensemble de la région Basse-Guinée pour répondre aux besoins en biomasse de milliers de familles. À Madagascar, la Fondation poursuit la promotion des énergies renouvelables et les actions mises en œuvre par le gouvernement national pour le déploiement d'une énergie verte abordable. Ce projet consiste en l'électrification, en utilisant l'énergie solaire et éolienne, de 8 communautés rurales dans les régions d'Anosy et d'Androy. Ce projet contribuera à améliorer les conditions de vie d'environ 20.000 personnes et la qualité des services sociaux de base, ainsi qu'à développer des activités économiques locales.

LA GESTION INTÉGRÉE ET L'ACCÈS AUX RESSOURCES EN EAU

La Fondation est impliquée avec des organisations sur trois continents travaillant pour maintenir les zones habitées touchées

par la pénurie d'eau. La restauration des zones humides est essentielle pour la santé des écosystèmes et des populations qui en dépendent et pour qui l'accès à l'eau ne doit plus être un privilège mais un droit.

— **Initiatives phares**

Depuis 2013, la Fondation soutient le projet Olhos de Agua dans la forêt atlantique du Brésil, un des habitats les plus menacés au monde. L'initiative menée par l'ONG Instituto Terra, cofondée par Sebastiao Salgado, vise à reboiser les zones endommagées à proximité des points d'eau. En Éthiopie, la Fondation soutient Wateraid pour lutter contre la grave dégradation des zones humides dans la zone la plus importante du pays sur le plan écologique, d'où proviennent de nombreuses rivières participant au bassin du Nil.

LA LUTTE CONTRE LE DÉBOISEMENT

La Fondation poursuit son soutien aux initiatives locales et internationales en faveur de la gestion durable des forêts. Elle a également poursuivi ses efforts de lutte contre la déforestation en travaillant avec des partenaires sur des projets en cours en Asie du Sud-Est, en Amazonie, dans le bassin du Congo et dans les forêts boréales, en mettant l'accent sur des solutions socialement et scientifiquement innovantes.

— **Initiatives phares**

La Fondation a accordé son soutien à la Campagne internationale de conservation boréale menée par le Pew Charitable Trust, qui visait à créer des zones de forêts

protégées et de réserves naturelles en collaboration avec les populations autochtones de l'extrême nord du Canada et à mettre en œuvre des directives de protection à long terme des communautés locales vivant dans ces zones forestières. Le projet a donné des résultats concrets et 10.000 kilomètres carrés de forêt boréale sont maintenant protégés. Depuis 2010, la Fondation a également développé le « Wood Forever Pact », un programme visant à promouvoir l'utilisation du bois issu de forêts gérées durablement dans l'industrie du yachting.

— **Projets en cours**

Au Myanmar, la Fondation a développé avec PEFC un projet visant à promouvoir une gestion durable des forêts du pays (2017-2018). Les forêts sont riches en biodiversité et abritent de nombreuses espèces végétales et animales endémiques et sont mondialement connues pour leur teck.

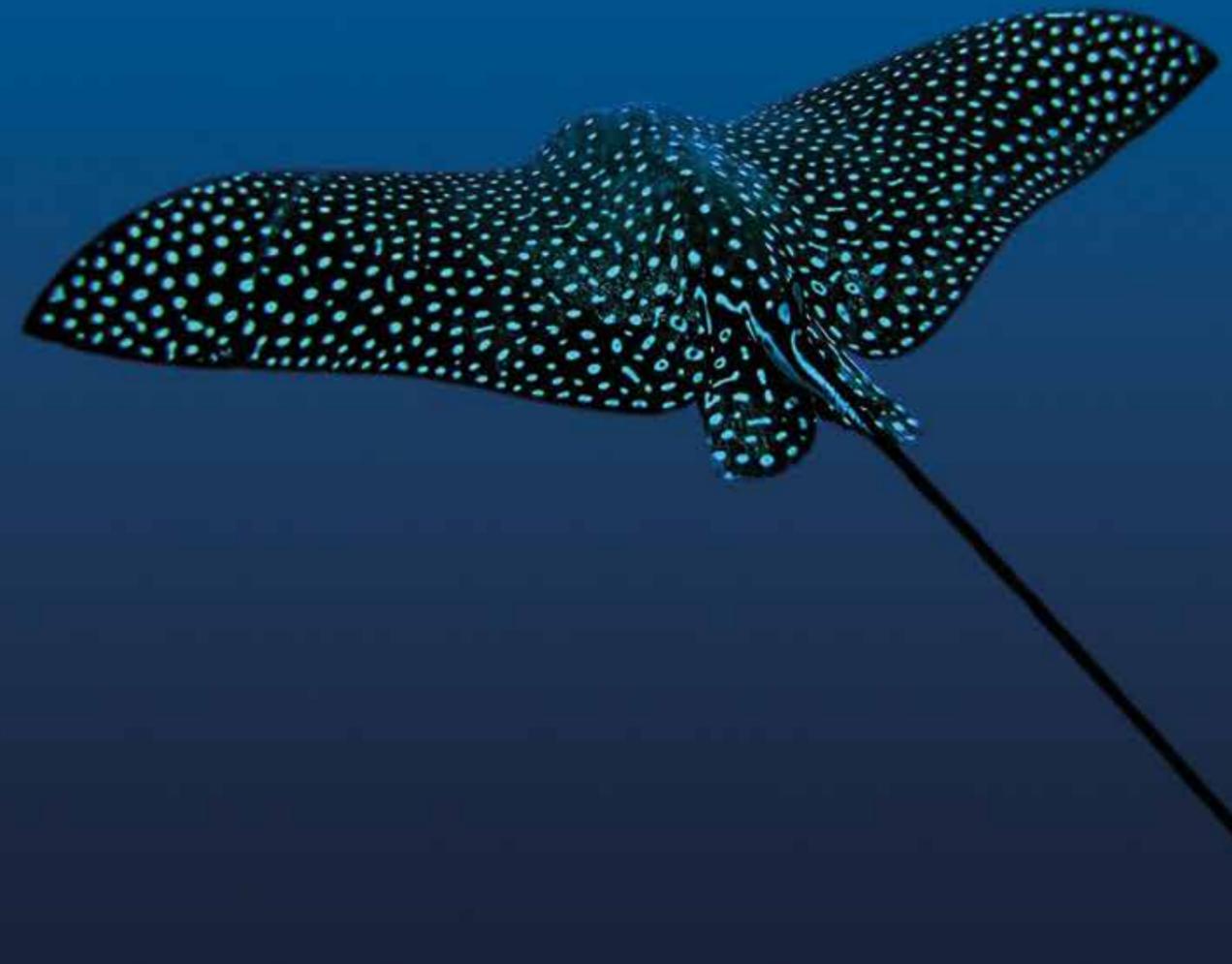
En Indonésie, la Fondation, le WWF et des partenaires internationaux ont obtenu du gouvernement indonésien une licence de concession de 60 ans pour gérer et protéger près de 40.000 hectares d'habitats forestiers et fauniques dans une zone de déforestation intensive du centre de Sumatra.

LA LUTTE CONTRE LA POLLUTION PLASTIQUE

Toutes les mers et tous les océans subissent les conséquences de la pollution plastique induite par les activités humaines. La persistance de la pollution causée par le plastique signifie que sa présence en mer est l'une des plus grandes catastrophes environnementales pour notre avenir. Face à cette menace majeure pour l'environnement, la Fondation Prince Albert II de Monaco est engagée à différents niveaux pour endiguer l'entrée du plastique dans la mer et en particulier en Méditerranée.

Avec ses partenaires, la Fondation a décidé de s'attaquer à ce problème et de prendre des mesures pour changer les modes de production et de consommation. Depuis 2006, ces organisations se sont regroupées en tant que Task Force « Beyond Plastic Med » (BeMed) pour informer et mobiliser la société civile sur la base d'actions sur le terrain et de campagnes de communication régionales. Comme le rappelle S.A.S. le Prince Albert II de Monaco : « S'attaquer à la pollution plastique en Méditerranée, ce n'est pas seulement lutter contre un problème localisé, spécifique et ponctuel : c'est avant tout reconnaître notre responsabilité collective qui s'incarne dans de nombreuses problématiques. » ★

PAPERLAND
PRINTING WITH PASSION



WWW.PAPERLAND.BE

SAN*FRONTIERE

show&eventexperts

- Festivals • Concerts • Expositions • Salons • Congrès • Opéras
- Théâtres • Comédies musicales • Plateaux TV • Festivités en tout genre
- Événements corporate • Événements sportifs • Oeuvres caritatives • ...

info@sf.be

www.sf.be

+32 4 227 26 25

PERSONNALITÉS



LES ÉTOILES DE LA
GASTRONOMIE BELGE
[P. 20]

THOMAS DE
BERGEYCK
[P. 22]

GRANDES CONFÉRENCES
CATHOLIQUES
[P. 24]

VERTIGO
[P. 28]

QUATRE CHEFS ÉTOILÉS POUR UN UNIVERS DE SAVEURS

Avec la première édition de La Nuit des Etoiles, de grands chefs belges associés au traiteur Choux de Bruxelles participent au succès d'une recette qui a pour ingrédients l'originalité, le talent et la générosité.



Damien Audusseau
CHOUX DE BRUXELLES

Comment faire d'un dîner de gala un moment exquis qui laissera aux papilles des convives un impérissable souvenir ? Avec un invité d'honneur dont le rayonnement de l'engagement dépasse de loin les frontières de l'Europe, avec des invités de prestige au nombre desquels le Premier Ministre, le Ministre des Affaires Etrangères et les membres de familles royales, la promesse d'un eden gastronomique s'est imposée comme une évidence aux organisateurs Damien Van Bellinghen et Charles-Philippe d'Orléans. Si le concept original - proposer à quatre chefs belges étoilés de concocter une recette ensuite réalisée par Damien Audusseau, chef d'un des meilleurs traiteurs de la capitale - fut accepté avec enthousiasme, il fallait encore que le choix des plats proposés par les uns et par les autres compose une suite harmonieuse pour créer un menu d'exception. Dimitri Marit (Maison Marit notée 15,5/20 par Gault et Millau et récompensée par

Photos: © DR



Lionel Rigolet
COMME CHEZ SOI

une étoile au guide Michelin/Premier Cuisinier de Belgique 2006) a imaginé quatre variétés d'amuse-bouches notamment composés d'asperges de Malines, d'anguilles fumées de l'Escaut et d'œufs de caille pochés ; l'entrée, un origami végétal, est signée par le chef David Martin (restaurant la Paix noté 17/20 par Gault et Millau et récompensé par une étoile au guide Michelin/Premier Cuisinier de Belgique 1998) ; le plat principal, un filet d'agneau de l'Aveyron et ses artichauts poivrades San Remo est une savoureuse proposition de Pascal Devalkeneer (Le Chalet de La Forêt noté 17,5/20 par Gault et Millau et récompensé par deux étoiles au guide Michelin) ; enfin



David Martin
LA PAIX



Pascal Devalkeneer
LE CHALET DE LA FORÊT

le dessert, une déclinaison de la fraise de Wépion sous toutes ses formes, permet à Lionel Rigolet de sublimer l'excellence des produits belges (Comme chez Soi, noté 18,5/20 par Gault et Millau et récompensé par deux étoiles au guide Michelin) La réalisation de ces recettes pour les quelques 200 invités attendus au dîner de gala a été confiée au traiteur Choux de Bruxelles qui exerce son art culinaire depuis 25 ans. Reconnu pour son haut niveau de professionnalisme, il est sollicité pour les plus belles fêtes données en Belgique mais on peut également faire appel à ses services en France, au Luxembourg ou aux Pays-Bas... *



Dimitri Marit
MAISON MARIT

CHOUX DE BRUXELLES
Boulevard Louis Schmidt 1
1040 Bruxelles
+32 2 359 92 40
www.chouxdebruxelles.be



COMME CHEZ SOI
Place Rouppe 23
1000 Bruxelles
+32 2 512 29 21
www.commechezsoi.be



LE CHALET DE LA FORÊT
Drève de Lorraine 43
1180 Bruxelles
+32 2 374 54 16
www.lechaletdelaforet.be



LA PAIX
Rue Ropsy Chaudron 49
1070 Bruxelles
+32 2 523 09 58
www.lapaix.eu



MAISON MARIT
Chaussée de Nivelles 336
1420 Braine-l'Alleud
+32 2 384 15 01
www.maisonmarit.be

[THOMAS DE BERGEYCK]

UNE PLACE ROYALE DANS LE PAYSAGE AUDIOVISUEL BELGE

Co-présentateur et co-producteur de l'émission de RTL TVI consacrée aux têtes couronnées, Thomas de Bergeyck invite chaque samedi soir un public fidèle et passionné à suivre l'actualité des monarchies belge et étrangères.

C'est une des émissions les plus populaires de la télévision francophone belge qu'anime depuis huit ans celui dont Stéphane Bern saluait encore récemment le professionnalisme. Le Comte Thomas de Brouhoven de Bergeyck dit Thomas de Bergeyck, n'était-il pas prédestiné pour présenter ce rendez-vous hebdomadaire avec les grandes familles aristocratiques et royales ? L'élégance du ton de son émission, le tact parfois teinté d'humour – mais jamais irrévérencieux – dont il fait preuve et une envie d'offrir aux téléspectateurs une part de rêve dans un monde de grisaille et d'incertitude font mouche : un public toujours plus nombreux retrouve chaque week-end « Place Royale ».

Changement de ton

Créée il y aura bientôt un quart de siècle et initialement présentée par Anne Quevrin,

l'émission a évolué dans sa forme au fil des années : un ton plus dynamique, un générique revisité et un décor contemporain traduisent la volonté d'être en phase avec son époque. La co-présentation avec Emilie Dupuis et l'intervention depuis l'automne dernier de la chroniqueuse Lufy 'reine des youtubeuses lifestyle belges' sont les nouveaux atouts charme de l'émission diffusée en prime time.



En tournage au Luxembourg, Thomas de Bergeyck est accueilli par L.L.A.A.R.R. le Grand-Duc Héritier et la Grande-Duchesse Héritière qui lui font découvrir les atouts de leur pays.

Regarde-t-on autant « Place Royale » dans les manoirs que dans les chaumières ? Manifestement oui et il serait bien réducteur de ne voir qu'un divertissement dans ce qui est aussi une émission d'information sur les activités du chef de l'Etat et de sa famille : le soutien aux entreprises créatrices d'emplois comme celui apporté à nos compatriotes les plus démunis, la défense de grandes causes humanitaires ou encore le rôle éminemment diplomatique que joue le couple royal lorsqu'il reçoit ses homologues et les grands décideurs de ce monde méritent à l'évidence l'écho médiatique que leur offre Thomas de Bergeyck et son équipe.

A l'automne prochain, l'émission fêtera son millième numéro : à l'instar de la monarchie, « Place Royale » est devenue ... une véritable institution. ★

Photo: © rti/presse

le Chalet de la Forêt

PASCAL DEVALKENEER



LE CHALET DE LA FORÊT, DRÈVE DE LORRAINE 43 1180 BRUXELLES
TÉLÉPHONE : +32 2 374 54 16 INFO@LECHALETDELAFORET.BE
WWW.LECHALETDELAFORET.BE



AU CŒUR DE L'EUROPE, UNE TRIBUNE AU SERVICE DU RAYONNEMENT INTELLECTUEL

Président des Grandes Conférences Catholiques depuis près de dix ans, Maître Emmanuel Cornu porte un regard sur la richesse de leur histoire et sur les perspectives qu'offrent les outils de communication du XXI^e siècle.



Maître Emmanuel Cornu
PRÉSIDENT DES GRANDES
CONFÉRENCES CATHOLIQUES

Les Grandes Conférences Catholiques (G.C.C.) ont vu le jour en 1931, dans la période de l'entre-deux-guerres. Ce contexte historique a-t-il été le ferment de leur création ?

Les Grandes Conférences Catholiques sont nées à l'époque de « l'Action catholique », à l'initiative de quatre jeunes universitaires catholiques, futurs avocats. Menés par Jean Demaret, étudiant à l'Institut Saint-Louis, Edmond Limbourg, Maurice Zech et Jacques Veldekens ont eu l'ambition de créer une tribune « universelle, totale et générale ». Dès l'origine, et sans doute pour répondre aux inquiétudes qui marquèrent déjà les années 30, notre tribune a choisi de s'adresser à des témoins de tous horizons et de toutes cultures, pourvu que leurs propos s'inscrivent dans la ligne

d'ouverture au monde que souhaitaient ses fondateurs et qui fut ensuite consacrée par le Concile Vatican II. Dès cette époque, les Grandes Conférences accueillent bon nombre de politiques, des gens de lettres et des scientifiques. « Où va le monde ? » fut le titre d'une conférence très remarquée, donnée par l'écrivain Georges Duhamel en 1939. Le Premier ministre Paul Van Zeeland, les écrivains Paul Claudel, François Mauriac, Georges Bernanos ou André Maurois furent des orateurs réguliers de cette période de l'avant-guerre.

François Mauriac revint d'ailleurs au lendemain de la Libération, quand notre tribune reprit ses activités après l'interruption des années d'occupation. Les médias à l'époque rapportèrent l'émotion intense un soir de 1945 où



Mme Christine Lagarde, Directeur général du Fonds Monétaire International au côté de M. Didier Reynders, Ministre des Affaires Etrangères et Européennes.

François Mauriac, d'un timbre rauque et affaibli, murmura mélancoliquement à la salle comble du Palais des Beaux-Arts : « C'est la voix de la France blessée qui vous parle par ma bouche » ... Aujourd'hui, les Grandes Conférences Catholiques poursuivent la même démarche audacieuse : solliciter des personnalités marquantes de leur époque, obtenir leur concours comme orateurs, leur assurer une vaste audience dans une salle importante, participer à développer à Bruxelles, capitale de l'Europe et de la Belgique, un lieu d'échange et de rayonnement intellectuels.

Qu'apporte la dimension catholique des Grandes Conférences ?

Les Grandes Conférences Catholiques sont nées sous l'inspiration des valeurs chrétiennes. Elles portent ces valeurs dans un souci d'ouverture et de partage. Notre tribune a également été soucieuse de promouvoir le dialogue œcuménique, et ce bien avant le Concile Vatican II, dans la ligne des « conversations de Malines » menées dans les années 1920 par le Cardinal Mercier. Ce n'est donc pas un hasard, mais le signe d'une profonde conviction, si nous avons reçu à notre tribune ces dernières années Sa Grâce Monseigneur Justin Welby, Archevêque de Canterbury et Primat de l'Eglise anglicane, ainsi que quelques mois par après, Sa Toute Sainteté le Patriarche Bartholomée Ier de Constantinople. Nées catholiques, les Grandes Conférences le sont restées et, je l'espère, le demeureront avec une vocation universelle. Nous avons accueilli à notre tribune des hommes d'église très différents. Entre le Père Guy Gilbert, le

« prêtre des loubards », avec ses cheveux longs et son blouson « rock'n roll » et des cardinaux membres de la Curie, nous avons toujours pu faire la synthèse ! Avec plusieurs scientifiques de renom international, nous avons également souhaité que la science et la religion puissent essayer de se tendre la main, sans pour autant oublier les questions éthiques qui ne se sont jamais aussi nettement posées que dans notre société contemporaine. Depuis leur origine, les Grandes Conférences Catholiques se sont également placées sous le haut Patronage du Primat de Belgique, l'Archevêque de Malines et Bruxelles. Je me réjouis à cet égard des contacts chaleureux que nous entretenons avec le Cardinal Jozef De Kesel. **Comment, au-delà du critère de la notoriété, se fait le choix des orateurs invités ?**

« Les personnalités se pressaient dans la salle du Palais des Beaux-Arts auprès de cet ambassadeur des pauvres pour entendre un message d'humanité. »

Notre comité détermine chaque année le choix des orateurs. Celui-ci intervient non pas en fonction de leur notoriété mais en fonction de leur personnalité, c'est-à-dire des valeurs que ceux-ci peuvent nous transmettre ou des éclairages qu'ils peuvent nous apporter sur les grands enjeux du monde et de la pensée d'aujourd'hui. Nous essayons chaque fois de solliciter des hommes et des femmes qui marquent leur époque dans leurs domaines respectifs, ce qui ne signifie pas nécessairement qu'ils soient toujours bien connus d'un large public. Cela étant, c'est souvent le cas. La diversité des sujets participe également à la réussite de notre tribune.

En 85 ans, vos prédécesseurs et vous avez offert une tribune aux plus éminentes personnalités de la politique, de la littérature, des arts et des sciences. L'une d'entre-elles a-t-elle particulièrement marqué l'histoire des Grandes Conférences Catholiques ?

J'ai déjà évoqué l'émotion que François Mauriac avait pu susciter au lendemain de la guerre lors d'une conférence à notre tribune. Je pourrais également évoquer l'émotion collective que créa l'abbé Pierre le soir de la conférence qu'il donna en 1955 et dont nos archives conservent la trace. C'était au lendemain, si l'on ose dire, de l'effroyable hiver 1954. A l'époque, les conférences se donnaient encore en smoking et en tenue de soirée. Les personnalités se pressaient dans la salle du Palais des Beaux-Arts auprès de cet ambassadeur des pauvres pour entendre un message d'humanité. Ainsi que cela fut rapporté par les médias de l'époque, spontanément, sans aucune préméditation, le public touché en plein cœur par cette conférence réunira pour la bonne cause de l'Abbé Pierre quelques 200.000 francs de l'époque. Il se trouva même des bijoux dans les corbeilles... Cela ne s'oublie pas. Un autre événement marquant fut la fameuse conférence que le Chancelier Konrad Adenauer donna en 1956. Présenté par Paul Henri Spaak, Konrad Adenauer proclama à notre tribune les bonnes raisons de créer une Union européenne et ses propos eurent un grand retentissement. De même, lorsqu'en 1994, Jacques Delors quitta la présidence de la Commission européenne, c'est à notre

tribune qu'il s'adressa. Les médias et la grande foule étaient présents : tous les journalistes attendaient qu'il annonce sa candidature à la présidence française, ce qu'il ne fit pas ... et Jacques Chirac fut alors élu. Les Grandes Conférences Catholiques sont parvenues à accueillir de très grandes figures de la politique internationale, les Présidents François Mitterrand, Jacques Chirac, Léopold Sédar Senghor, le Président Jimmy Carter, les Chanceliers Helmut Schmidt et Helmut Kohl, de très nombreux Premiers ministres, dont Madame Thatcher, quasiment tous les Premiers ministres de la Ve République, dont Jean-Claude Raffarin et Manuel Valls, le Grand-Duc de Luxembourg ... Mais souvent, ce qui marqua davantage notre public, ce sont les témoignages de ceux qui oeuvrent sur le terrain et dont le charisme transcende. Ainsi, ces dernières années, les conférences de Jean Vanier, de Marguerite Barankitse, d'Emmanuel de Merode ou du docteur Denis Mukwege furent très impressionnantes, tout comme le fut la conférence que donna, dans un autre registre, Christine Lagarde. En sa qualité de Directeur général du Fonds monétaire international et s'exprimant en plein milieu de la crise grecque, elle tint un discours inattendu, marqué par un profond souci de justice sociale,

d'humanisme et de sens de la solidarité. Il fut relayé par la BBC et publié.

Dans un monde hyper connecté où l'information est abondamment relayée, comment expliquer le vif succès dont continuent de jouir les Grandes Conférences Catholiques ?

Dès les années 1970, on aurait pu craindre que le développement de la télévision relègue la conférence à un art suranné. Il n'en a rien été. Que du contraire, l'augmentation des heures de diffusion, la course à l'audimat, la concurrence entre les chaînes n'ont pas œuvré pour la qualité intellectuelle de leurs programmations. Aujourd'hui, avec l'internet, le développement des réseaux sociaux, l'explosion des moyens de communication, il y a pléthore d'informations. Mais cette information est de plus en plus réduite à une simple diffusion et à une consommation immédiate, sans réelle réflexion. Face à ces évolutions, la tribune qu'offrent les Grandes Conférences Catholiques résiste au passage du temps. Aujourd'hui plus que jamais, elle offre à notre public la possibilité d'une réflexion de fond et d'une recherche de sens. Le format classique de la conférence, d'une durée généralement comprise entre 75 et 90 minutes, permet à l'orateur de développer une pensée. Elle enrichit et

nourrit nos esprits. Elle conserve dès lors la faveur de « l'honnête homme » en quête de sens.

Vous assurez la présidence des G.C.C. depuis 2009. Quelle est votre vision de leur organisation et de la diffusion de la parole de vos invités pour les années à venir ?

Notre tribune n'a jamais compté autant d'abonnés que ces dernières années et mon ambition est de maintenir cet effort jamais relâché. J'ai pour objectif de continuer à participer à développer à Bruxelles un lieu d'échange et de rayonnement intellectuels en soutenant des valeurs ouvertes et positives pour contribuer à inventer notre société. Notre programmation constitue d'ailleurs un miroir de l'évolution de la société contemporaine. La diffusion de la parole de nos orateurs passera sans doute à l'avenir par davantage de relais. Nous étudions la possibilité de mettre en ligne certaines de nos conférences pour pouvoir les partager avec le plus grand nombre. Déjà, il y a quelques mois, la conférence de Christine Lagarde fut retransmise en « web vision » aux Etats-Unis grâce au soutien du Fonds Monétaire International. Diffuser aux Etats-Unis une conférence en français tenait tout de même de la gageure ... et pourtant cela fut, paraît-il, une réussite. Le succès de notre tribune réside aussi dans la faculté que nous avons toujours eue de pouvoir renouveler notre public. Vous vous en rendez compte, aujourd'hui, notre public n'est plus celui de nos abonnés de 1931, mais il est souvent constitué de leurs enfants ou de leurs petits-enfants. Nous devons donc continuer à attirer les jeunes générations et c'est ce que nous faisons actuellement en invitant régulièrement (quand la capacité de la salle le permet) des jeunes à assister à nos conférences à des conditions privilégiées. L'histoire de notre tribune en atteste : des noms remarquables s'y sont succédés et de nombreux thèmes y furent abordés. Cette réussite tient à mes trois prédécesseurs : Maître Jean Demaret, le Baron Emile Verbruggen et le Bâtonnier Georges-Albert Dal, ainsi qu'aux riches personnalités composant notre comité et à notre secrétariat. Ma tâche est de poursuivre cette aventure jusqu'au prochain relai, et ce avec l'aide de notre comité et de tous ceux qui, souvent avec une grande discrétion, me soutiennent dans ce projet. Je saisis cette occasion pour les en remercier. ★



A l'occasion du 85e anniversaire de la tribune des Grandes Conférences Catholiques, S.A.R. le Grand-Duc Henri de Luxembourg prononça devant une salle comble une allocution sous le titre : Souvenirs d'une dynastie au sujet de la construction européenne.



GENEVA

GSTAAD

MONACO

LUXEMBOURG

LONDON

ZURICH

www.clubdesleaders.com

Photo: © DR

[VERTIGO]

HISTOIRE D'UNE LÉGENDE AUTOMOBILE BELGE

En 1994, la Vertigo battait un record mondial de vitesse en montant à 100 km/h en 3,2 secondes. Vingt-cinq ans plus tard Tony Gillet, son créateur, revient sur cette aventure technologique et humaine et évoque son incroyable projet : une Vertigo dotée d'une carrosserie en fibre de lin !

Dans quelles circonstances le projet Vertigo a-t-il vu le jour ?

Alors que j'avais arrêté la compétition automobile - qui m'a offert de grands bonheurs - j'ai été aiguillé vers Donkevoort, une marque de voitures de sport néerlandaise dont j'ai négocié le montage et l'importation en Belgique. Avec l'aide d'un technicien d'atelier nous avons assemblé plus de 100 voitures ! Progressivement m'est venu le désir de la développer, de l'améliorer, voire de la transformer mais puisqu'une association était impossible avec Donkevoort, qui souhaitait rester indépendant, décision fut prise de concevoir ma propre marque de voiture. C'est ainsi que l'aventure de la Vertigo a commencé..

En 1994 vous pulvérisez le record 0 à 100 km/h en 3,2 secondes que vous détiendrez pendant une quinzaine d'années. Quel souvenir en gardez-vous ?

J'avais déjà battu un record quelques années auparavant avec une



La Vertigo Streiff

EN 2008, SUR LE CIRCUIT DE SPA - FRANCORCHAMPS, LE PRINCE ALBERT DÉCOUVRE LE TOUT DERNIER MODÈLE DE L'ÉPOQUE.



Tony Gillet devant l'oeuvre d'une vie : la Vertigo allie depuis vingt-cinq ans hautes performances et esthétique sublime.

Donkervoort et je savais combien l'impact médiatique était important. Quelques jours avant l'ouverture du salon de Détroit, qui est la Mecque de l'automobile aux Etats-Unis, nous avons effectivement réalisé ce tour de force avec la Vertigo, ce qui a fortement impressionné le grand public et les professionnels américains : une petite entreprise belge venait de coiffer au poteau les plus grands constructeurs internationaux ! La chaîne d'information CNN nous consacra pour l'occasion plus de 20 minutes d'antenne.. Je garde donc, vous le comprendrez, un souvenir particulièrement fort de ce succès qui intervint deux ans seulement après la création de mon entreprise.

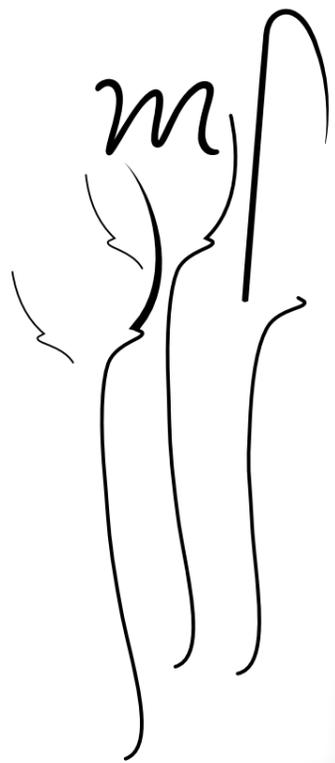
Quelques années plus tard, vous aurez la chance de rencontrer le Prince Albert II de Monaco pour lui présenter votre voiture. Comment avez-vous vécu ces moments ?

C'est grâce à Philippe Streiff, un ancien pilote de Formule 1, que j'ai eu l'honneur et la joie de rencontrer le Prince.

Philippe étant tétraplégique, nous avons réalisé pour lui une voiture sans volant ni pédales que nous avons amenée à Monaco à l'occasion du Grand Prix 1997. Une seconde voiture était également sur place pour permettre au Prince Albert de parcourir le circuit avant le début du Grand Prix ; j'ai eu la chance de rouler avec lui avant qu'il ne me propose de piloter moi-même ma Vertigo et de remonter vers le Casino devant quelques 100 000 spectateurs ! Ce fut pour moi un moment particulièrement intense et émouvant : un mélange de fierté et de bonheur partagé avec un prince dont la chaleur et l'extrême sympathie m'ont touché. Quelques années plus tard, c'est à Francorchamps que j'ai eu le plaisir de le revoir pour lui présenter le dernier modèle de l'époque, la Streiff. Si les circonstances ne nous ont pas permis de rouler sur le circuit, j'espère avoir un jour la chance de lui présenter la version électrique sur laquelle nous travaillons actuellement.

En 2018, vous préparez la mythique et troisième plus ancienne course de côte officielle de Pikes Peak. Qu'attendez-vous de ce rendez-vous international dans le Colorado ?

Pascal Witmeur a eu l'idée de proposer notre participation à cette course de côte qui est, vous l'avez souligné, légendaire. Alors que des centaines de candidatures sont déposées, seuls 69 véhicules sont autorisés à y prendre part. La Vertigo sera pilotée par Vanina Ickx, que l'on ne présente plus. Ce rendez-vous prestigieux sera non seulement un très beau challenge mais aussi l'occasion de fêter les 25 ans de notre marque avec un incroyable modèle dont la carrosserie sera réalisée en fibre de lin high-tech ! Pour cette première mondiale en compétition, nous avons travaillé avec la société suisse Bcomp et avons par ailleurs obtenu la possibilité de disposer d'une mécanique VW. Au-delà de cet événement, nous avons de nombreux projets en phase avec un réel souci de l'environnement : une Vertigo full electric (mécanique Tesla) est ainsi actuellement à l'étude. ✦



Maison Marit

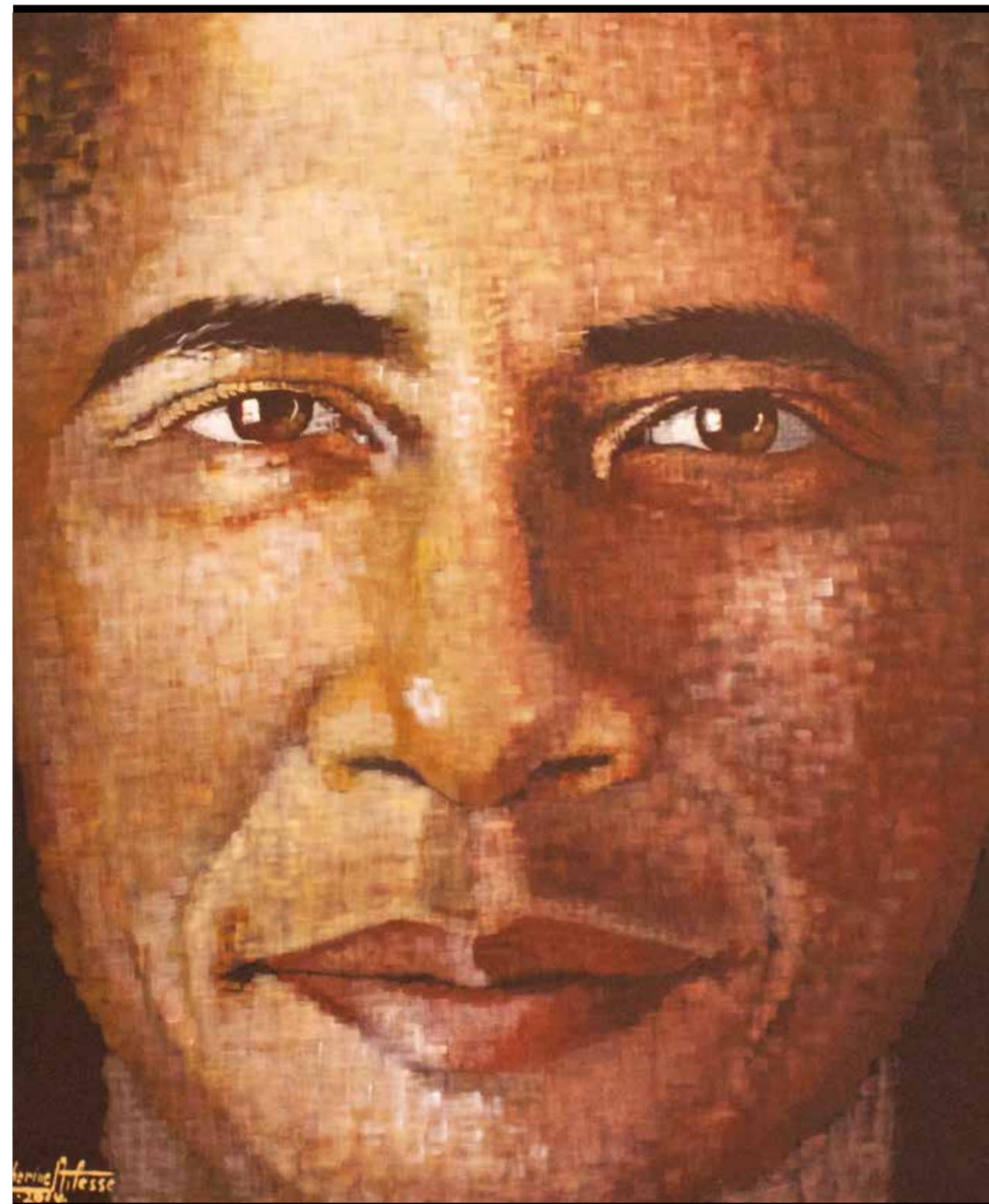
Chaussée de Nivelles, 336

1420 Braine-l'Alleud

02/ 384 15 01

www.maisonmarit.be

ARTISTES



DOMINIQUE
CORBAU
[P.32]

DAVID
NIVIÈRE
[P.34]

MAURANE
[P.36]

CATHERINE
AILESSÉ
[P.38]

DOMINIQUE CORBIAU OU LA MODERNITÉ DU BAROQUE

Surprise musicale de la Nuit des Etoiles au côté de la chanteuse Maurane, le contre-ténor vient de créer un spectacle plein de fantaisie, de finesse et d'émotion qui relate la vie du castrat Filippo Balatri

Né dans une famille d'artistes, Dominique Corbiau aborde la musique dès l'âge de quatre ans par l'apprentissage du piano. Il s'initie plus tard à la flûte traversière et au violoncelle mais c'est dans le chant qu'il trouve son plein épanouissement. Attiré depuis toujours par la période baroque, c'est naturellement qu'il décide de travailler sa voix de contre-ténor ; il sortira du Conservatoire royal de Mons récompensé par trois premiers prix : chant concert, musique de chambre et chant opéra avant d'obtenir deux ans plus tard un premier prix d'art lyrique au Conservatoire royal de Bruxelles.

De Bruxelles à New-York, de l'opéra à la musique contemporaine

Depuis 1994, Dominique Corbiau se produit en concert dans des lieux prestigieux tant en Belgique qu'à l'étranger et en compagnie de nombreux ensembles et orchestres dans un large répertoire allant de la musique ancienne aux créations de musique contemporaine en passant par l'opéra et la musique de films. En témoignent notamment ses collaborations avec la

Capella Savaria (Hongrie), l'orchestre de chambre de Waterloo, la Musica Parlante (pour le Printemps Baroque du Sablon à Bruxelles) ou les Solistes de Moscou (festival de Pietrasanta en Toscane) ainsi que les représentations données à l'hôtel de ville de Bruxelles, à l'Opéra Bastille, à l'ambassade de Belgique près le Saint-Siège, au Teatro Castro Alves (Salvador de Bahia, Brésil) ou encore au MOMA de New York ! A la scène, Dominique Corbiau a entre autres abordé les rôles d'Amore dans *L'Incoronazione di Poppea* de C. Monteverdi, Apollon dans la *Dafne* de A. Caldara ou Tebro dans la *Serenata « O come chiare e belle »* de G.F. Haendel.

« Les Fruits du Monde » ou l'univers musical fascinant des castrats

L'artiste conçoit régulièrement des spectacles au visuel soigné, créant la plupart du temps une passerelle entre les différentes disciplines artistiques. C'est dans cet esprit qu'il a fondé « Sferartefact », sa propre compagnie qui propose une large palette de créations allant du petit opéra baroque en costumes d'époque aux productions plus contemporaines mêlant musique,

art plastique, théâtre ou danse et qui sont le plus souvent inspirées et nourries par des rencontres et des échanges entre artistes d'horizons différents.

Pour « Les Fruits du Monde » - la nouvelle création de sa compagnie - le contre-ténor redonne vie et voix au castrat Filippo Balatri. Ce spectacle racontant les péripéties d'un chanteur dans l'Europe aventureuse du début du 18ème siècle est directement inspiré par les mémoires de ce virtuose italien aujourd'hui tombé dans l'oubli. On y découvre le quotidien surprenant de ce personnage haut en couleurs, exalté, épicurien, volontiers cynique, et dissimulant derrière un humour piquant et désinvolte les blessures de son existence et sa fragilité.

« Les Fruits du Monde » c'est un seul en scène aux allures de « cabaret baroque », mêlant musique, chant et théâtre dans un foisonnement de costumes, de paysages virtuels et de décors sonores, c'est aussi un témoignage passionnant et émouvant sur le parcours artistique et intime de ces chanteurs « hors-normes » qu'étaient les castrats... ♦

Photo © José Noël Doumont

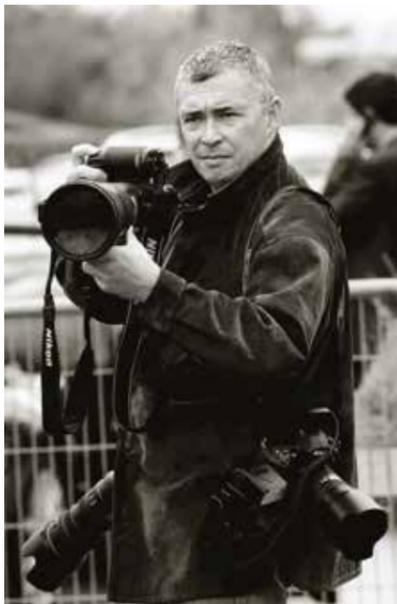
[DAVID NIVIÈRE]

DES PHOTOS POUR L'HISTOIRE

Des Jeux Olympiques à la cérémonie des Oscars, des mariages princiers aux funérailles du Pape Jean-Paul II, cet infatigable globe-trotter armé de son Nikon couvre depuis 1986 les événements marquants de notre histoire contemporaine.

Appeler David Nivière plutôt que lui adresser un courriel, c'est prendre le risque de réveiller en pleine nuit celui qui est peut-être à New Delhi pour la visite d'Etat du Président Macron ou à New-York pour la prestigieuse soirée du Met Ball Gala ! Au service des plus grands titres de la presse internationale dont les magazines Point de Vue (F) Paris Match (F) L'Eventail (B) ou Hola ! (E), le photographe indépendant illustre avec un singulier talent l'actualité des chefs d'Etat et des familles royales comme celle des artistes et des légendes du sport.

La visite du Roi de la Pop à Versailles, l'émouvant mariage du Prince Albert II de Monaco et de Charlene Wittstock, les funérailles de Sa Sainteté le Pape Jean-Paul II ou le discours d'investiture du Président Trump ne sont que quelques-uns des « faits d'armes » de celui qui a fait de l'exceptionnel son quotidien. Si la maîtrise technique se double d'une capacité à saisir l'instant



David Nivière

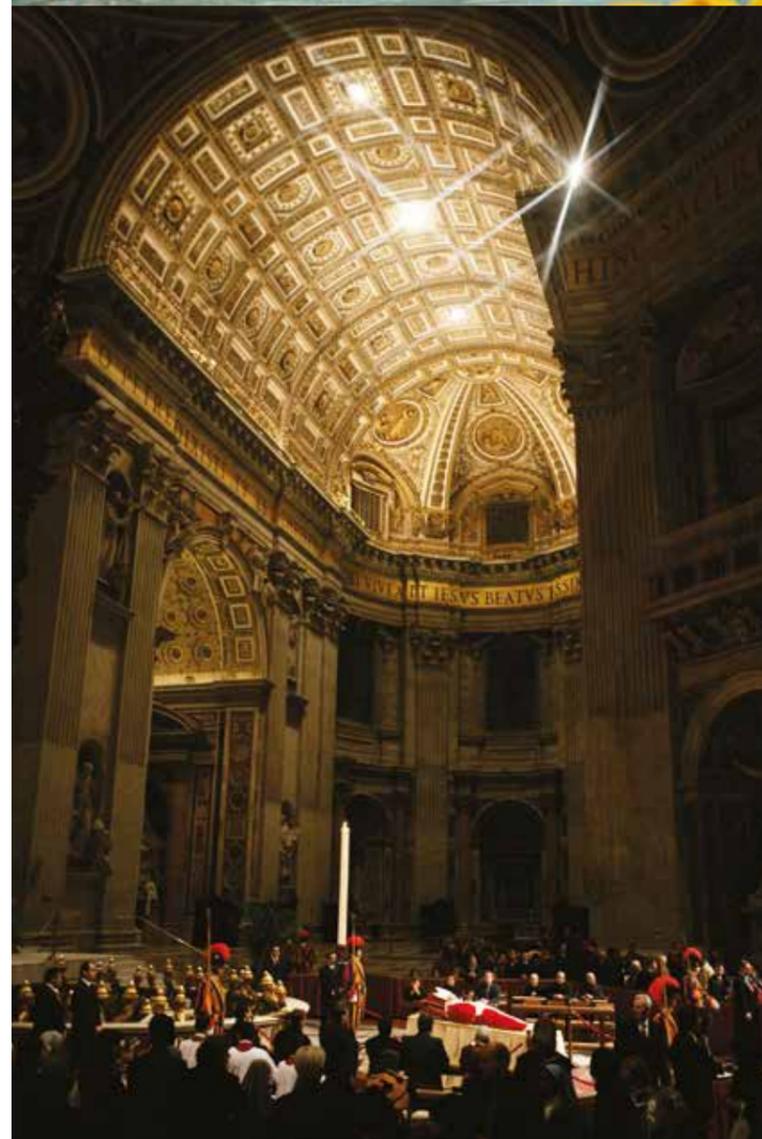
PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL

unique ou l'émotion qui traverse un regard, le succès des photographies de David Nivière tient aussi ... à ses qualités humaines.

Un autre regard sur les « beautiful people »

Dans un époque avide de scandales et de provocations qui ne sont souvent que des leurres, le respect et la loyauté sont la marque de ce grand professionnel de la photo « people » : la clef de voûte d'un bon portrait n'est-elle pas la confiance qu'inspire celui qui le réalise ? La Famille de France la lui a ainsi accordée à de nombreuses occasions et le Rocher n'a jamais eu à se plaindre de l'indécence du moindre cliché : antithèse du paparazzi, David Nivière nous offre néanmoins des photos pleines de spontanéité et d'émotion à l'instar de celle du royal baiser de Kate et William au balcon de Buckingham Palace. Quant à sa meilleure photo ? elle est selon lui celle à venir ! ★

De gauche à droite et de haut en bas : mariage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et de Melle Charlene Wittstock (2011), Jean Dujardin et Meryl Streep à la cérémonie des Oscars (2012), Michael Phelps aux Jeux Olympiques d'Athènes (2004), Michael Jackson et son épouse Lisa Marie Presley en visite au château de Versailles (1994), exposition de la dépouille de Sa Sainteté le Pape Jean-Paul II à la basilique Saint-Pierre (2005), mariage de S.A.R le Prince William d'Angleterre et de Melle Kate Middleton (2011).



Parce que l'avenir des hommes
dépend de celui de la planète,
parce qu'il est des urgences vitales,
unissons nos voix à celle du
Prince Albert, qui œuvre à travers
sa fondation pour la préservation
de ce bien précieux qui est notre
environnement.

Maurane



[PORTRAIT]

LES MIROIRS DE L'ÂME DE CATHERINE AILASSE

Portraits de famille, portraits de personnalités emblématiques de notre époque ou portraits imaginaires, l'artiste travaille de très grands formats et nous laisse entrevoir l'âme de ceux qui apparaissent sous son pinceau.

Cousine du Prince Charles-Philippe d'Orléans, Catherine Aillesse est une artiste qui peint sans arrière-pensée analytique ou dramatique, ses portraits apparaissent ainsi comme de simples « fenêtres qui s'ouvrent sur le visage d'une personne ». Issue d'une famille d'artistes, Catherine Aillesse s'initie aux arts plastiques dès l'enfance. Marqué, dès le début, par le goût de la minutie et un soin particulier apporté à la technique, son style actuel est le fruit d'un cheminement qui doit beaucoup à la rencontre d'Anatoly Stolnikoff, qui l'aidera à parfaire sa technique du dessin, et de Geronimo (Jumping Bull) avec qui elle travaillera à quatre mains pendant quatre ans. Les portraits de Catherine Aillesse possèdent une intensité particulière, due à une technique de décomposition de la couleur qui permet de « voir le portrait de très loin, mais aussi de très près », rejoignant ainsi le mouvement du « pixel art », né dès le XXème siècle.

Nelson Mandela, Pablo Picasso ou encore (ci-dessus) Monsieur, frère de Louis XIV : l'artiste appréhende avec le même bonheur sujets historiques et contemporains.



« Le sentiment de l'infini est le véritable attribut de l'âme »

Madame de Stael

L'artiste puise son désir de peindre dans une volonté de laisser entrevoir ce qui la fascine et l'obsède : « l'humain, incarnation « au complet » de l'infini de la vie ». Le regard en est une porte d'accès, mais pas seulement : « tout le portrait tourne autour du regard, tout le regard a besoin du visage, c'est le mystère de cette incarnation : l'âme et le corps ne font qu'un » ★

Photos : © Catherine Aillesse

LIEUX



**PALAIS
D'EGMONT**
[P.40]

**MUSÉE
VAN BUUREN**
[P.46]

**CHÂTEAU
LES CROSTES**
[P.50]

**HÔTEL
LE PLAZA**
[P.52]



LE PALAIS D'EGMONT

LE PRESTIGE DE L'HISTOIRE AU SERVICE DE LA DIPLOMATIE

Fleuron du patrimoine diplomatique belge, le palais d'Egmont accueille depuis plus d'un demi-siècle conférences internationales et hôtes de marque de l'Etat belge. Sa visite à l'occasion de la Nuit des Etoiles nous entraîne dans les tumultes d'un passé quasi quinquacentenaire.

Photos: © Audrey Lemaire/aphn

Qu'il soit appelé palais d'Egmont ou d'Arenberg, petit ou grand hôtel d'Egmont, les pièces du puzzle architectural qui confère son prestige et ses lettres de noblesse à l'actuel « Centre de Conférences Egmont » plongent leurs racines au cœur de Bruxelles et des Pays-Bas du sud

d'où allaient émerger la Belgique et l'Europe. Ce complexe palatial est le témoin de plus de cinq cents ans d'histoire et ses propriétaires et hôtes successifs furent de tous temps - à de rares exceptions près - de véritables hérauts de paix ! Vue sous l'angle de ses occupants, l'histoire des lieux pourrait se définir en quatre périodes. ▶

L'ère de la famille d'Egmont

Le premier bâtiment fut construit en 1532 sur l'ordre de Françoise de Luxembourg, la veuve du Comte Jean d'Egmont et mère de l'illustre Comte Lamoral d'Egmont, chef militaire, diplomate, signataire du Compromis des Nobles et victime expiatoire du Duc d'Albe. Cette demeure fut appelée tantôt « hôtel du Luxembourg », tantôt « petit hôtel d'Egmont ». Mis à part quelques piliers que l'on peut découvrir au fond du Parc d'Egmont près d'une ancienne glacière, plus rien ne subsiste de cet édifice démantelé en 1892... Le palais actuel occupe la place d'une importante construction gothique de la fin du XV^{ème} siècle achetée en 1547 par Françoise de Luxembourg et qui subsista jusqu'en 1752. On l'appela, pour le distinguer du précédent : « grand hôtel d'Egmont ». Ces deux hôtels étaient séparés par une rue menant du Sablon aux remparts de la ville (l'actuel boulevard de Waterloo). Soucieuse de réunir ses terres, la propriétaire fut autorisée à remembrer ses lots à condition de préserver le passage ; elle fit construire à cet effet une « maison de jonction » pourvue d'une large porte commandant le chemin de « servitude ». L'ensemble formait alors, côté rue aux Laines, une suite de façades « Renaissance » mal alignées en pierre blanche sur fond de briques.

La demeure, située non loin du palais de Marguerite de Parme, était contiguë à l'hôtel de Culembourg et constituait avec eux le lieu politique stigmatisant l'impossible coexistence des sentiments monarchistes à l'égard de Philippe II, des velléités indépendantistes, du catholicisme et du calvinisme... Et si l'impossible pari coûta la vie au Comte Lamoral d'Egmont et ses murs à Culembourg-c'est sur ses ruines que fut édifié début XVI^{ème} siècle le couvent

des Carmes déchaussés -, ce n'est qu'au prix de nombreux sacrifices que les héritiers de Lamoral parvinrent à sauver la propriété de la vindicte de l'occupant. C'est pourquoi, tout au long du XVII^{ème} siècle, la famille d'Egmont fut obligée de louer le palais à diverses familles : aux Croÿ d'abord, aux Wurtemberg et au Marquis de Prié, Ministre plénipotentiaire aux Pays-Bas, ensuite et finalement, en 1729, à de proches parents : la famille d'Arenberg.

La présence des Ducs d'Arenberg

C'est en 1752, au terme de longues années de location et de transactions financières que Léopold d'Arenberg devint le propriétaire du « petit hôtel d'Egmont » d'abord, puis du « grand hôtel »... Cette acquisition mettait fin pour la famille d'Arenberg à près de 60 années d'errance entre le premier hôtel d'Arenberg - dans la rue éponyme -, gravement endommagé lors du bombardement de Bruxelles par les troupes du Maréchal de Villeroy (août 1695), le château d'Enghien et l'hôtel d'Orange. Cette famille eut une action bénéfique sur le domaine en réunissant définitivement les deux hôtels d'Egmont et en finançant de nombreux aménagements. Finie la grande tour gothique dominant le quartier du Sablon, voici la vaste entrée en demi-cercle donnant sur la cour d'honneur. Le principal corps de logis à front de rue ainsi démantelé, on rebâtit plus beau et plus grand encore, notamment dans la partie arrière. Le classicisme qui caractérise l'ensemble actuel apparaîtra avec l'aile donnant sur les jardins et gagna graduellement les différentes ailes. Servandoni, le plus célèbre des architectes consultés par les Ducs d'Arenberg, s'intéressa aussi à l'aménagement des jardins : la « Pelouse du Sanglier », le jardin compris entre la bibliothèque et le manège - l'actuelle grande salle de conférences ▶

Majestueux, le grand escalier d'honneur s'inspire de l'escalier des Ambassadeurs du château de Versailles.



BRU, LE TEMPS OFFRE SES PERLES.



Photo: © Audrey Lenchantin

bru.be
facebook.com/bruwater

BRU

« A la fin de la première guerre mondiale, en octobre 1918, le palais d’Egmont fut vendu à la Ville de Bruxelles pour un montant d’environ 9 millions de francs belges (223.000 €) »

du palais -, se situait en contrebas du parc auquel on accédait par un escalier. C’était, et cela reste encore aux yeux d’aucuns, l’abord le plus charmant de l’ensemble.

Mis sous séquestres sous le régime espagnol, lors de la Contre Réforme, le palais devait l’être à nouveau sous le régime français. En 1794, au lendemain de la bataille de Fleurus, les troupes françaises envahissent Bruxelles et forcent la famille d’Arenberg, très active dans la Révolution brabançonne, à émigrer. Ses biens seront spoliés et ce n’est qu’en 1800, sous le Consulat, qu’elle put rentrer à Bruxelles et obtenir la levée des séquestres... Le Duc Louis-Englebert, rayé de la liste des émigrés, se rallia à l’Empire et s’en alla à Paris ouvrir un nouvel « hôtel d’Arenberg », tout en étendant sa propriété bruxelloise au détriment de l’église des Carmes sur le préau de laquelle on bâtit plus tard l’aile gauche du palais (petit hôtel d’Arenberg » ou « hôtel du Prince Paul »). On aménagea alors la partie centrale en bibliothèque et à l’étage, la grande salle de bal, actuelle galerie des glaces.

L’entrée dans le domaine public

A la fin de la première guerre mondiale, en octobre 1918, le palais d’Egmont fut vendu à la Ville de Bruxelles pour un montant d’environ 9 millions de francs belges (223.000 €). Pendant une longue pé-

riode, la Ville ne sut que faire de cette encombrante acquisition : un restaurant pour fonctionnaires ? Un local scout géant ? Un centre culturel ?... Aucun de ces projets n’aboutit et les bâtiments, à peine remis des affres de l’incendie de 1892, furent à nouveau victimes du feu en 1927 et en 1959 mais aussi, et pire encore, de l’abandon et du désintéressement. Le palais d’Egmont tomba dans un profond sommeil dont le tira le gouvernement belge.

Au service de l’Etat

C’est en 1964 que Paul Henri Spaak, alors Ministre des Affaires étrangères et en quête d’un site de prestige pour soutenir la politique étrangère de la Belgique, décida le gouvernement belge à acquérir le palais d’Egmont, voisin des « Quatre Bras ». Le bien fut acheté à la Ville de Bruxelles pour un montant de 99 millions de francs belges (2.230.000 €) et fit durant sept ans l’objet de travaux de restauration et de décoration de grande envergure. Le palais d’Egmont, tel qu’on le désigne communément aujourd’hui, constitue avec Val Duchesse et quelques superbes ambassades de par le monde, un des plus beaux fleurons du patrimoine diplomatique belge. On y donne désormais des conférences internationales et on y reçoit les hôtes de marque de l’Etat au nombre desquels, ces dernières années, les Présidents Sarkozy et Macron, la Chancelière Angela Merkel, le Président russe Dmitry Medvedev ou Hillary Clinton alors Secrétaire d’Etat .. ✦

Le sol en marqueterie de marbre a donné son nom à cette élégante galerie bordée de colonnes et de balustres.



Photo: © Audrey Lenchantin



CHOUX De BRUXELLES

catering, venues, restaurants, guestrooms



WWW.CHOUXDEBRUXELLES.BE

+32 2 359 92 40 | INFO@CHOUX.BE

 chouxdebruxelles

MUSÉE

DANS L'ANTRE D'UN
COUPLE D'ESTHÈTES

VAN

BUUREN



Avec une architecture signée Van Vaerenberghe et Gobaert, un aménagement intérieur Art déco réalisé par les meilleurs ensembliers de l'époque, une remarquable collection d'œuvres d'art et des jardins dont la beauté fait écho à celle de la villa, la maison-musée d'Alice et David Van Buuren apparaît comme une œuvre d'art totale.



Elle fêtera bientôt ses 90 ans : la demeure du banquier Van Buuren et de son épouse témoigne de ce que fut l'art de vivre de la grande bourgeoisie bruxelloise dans les années trente mais aussi du sens esthétique particulièrement affûté de ce couple de collectionneurs. Derrière les portes de la villa dont les volumes cubiques présentent toutes les caractéristiques de l'École d'Amsterdam, le visiteur sera surpris par l'unité et le raffinement d'une décoration intérieure qui sollicita les talents les plus saillants de l'époque. Mobilier rare, tapis, vitraux ou lustres - tels celui réalisé par Jean Eisenhoeffel pour le Salon des Arts Décoratifs de Paris en 1925 - dialoguent harmonieusement et expriment la quintessence du style Art déco pour offrir un magnifique écrin à la collection des Van Buuren. Aux murs, les œuvres acquises avec éclectisme et goût présentent près de cinq siècles d'histoire de l'art : des maîtres flamands et italiens du XVe siècle à Ensor et van Gogh en passant par Bruegel, Guardi ou Fantin-Latour. Des grandes figures de la peinture belge et internationale du XX siècle tels que Permeke, R. Wouters, G. Desmet, Signac, Foujita ou van Dongen trouvent naturellement leur place dans les salons partiellement lambrissés. La visite de cette « maison de mémoire » devenue musée en 1975 par la volonté d'Alice Van Buuren ne peut s'achever sans la découverte de ses jardins : un ensemble composé du « Jardin Pittoresque » de Jules Buysens, du « Labyrinthe » et du « Jardin du Cœur » de René Pechère qui prolongent l'esprit de cette demeure exceptionnelle à bien des égards... ★



Vues du hall d'entrée et du salon. La demeure, entièrement meublée et décorée, conserve également des objets personnels du couple Van Buuren, renforçant l'impression pour le visiteur d'entrer dans l'intimité d'une maison encore habitée.

Photos: © Musée Alice Van Buuren



MANOIR DE LÉBIOLES

HOTEL.SPA.RESTAURANT

“PLUS VALET QUAM LUCET” - “ÊTRE PLUTÔT QUE PARAÎTRE”



Manoir de Lébioles · Domaine de Lébioles 1/5 · B-4900 Spa (Creppe)
 Tel: +32 (0) 87/ 79 19 00 · Fax: +32 (0) 87/ 79 19 99 · manoir@manoirdelebioles.com
 www.manoirdelebioles.com

CHÂTEAU LES CROSTES



Transformé et modernisé, le domaine que gèrent L.L.A.A.R.R. le Prince et la Princesse Félix de Luxembourg offre des vins de qualité ainsi, désormais, qu'un éden provençal pour voyageurs raffinés.



Situé dans la plus ancienne région viticole de France et baigné par la douceur du climat méditerranéen, le domaine du château Les Crostes a été créé par le Comte de Ramatuelle il y a 365 ans. Sa vocation première était alors la production d'olives avant qu'il ne devienne bien plus tard un domaine viticole sous l'impulsion de Jean Didier, un investisseur français passionné qui y plantera quelques 55 hectares de vignes.

Un an après la construction de la cave et des chais d'élevage, le recrutement de l'œnologue provençal Ted Garin s'avérera particulièrement judicieux pour accompagner le développement du domaine. Au fil des ans et à force d'un travail rigoureux, la production n'a cessé de gagner en qualité et présente un véritable potentiel lorsque la famille Lademacher acquiert Les Crostes il y a tout juste



La qualité de la production du domaine lui a valu l'année dernière la médaille d'argent du Concours Général Agricole (Paris) pour son vin rosé.

vingt ans. La quête de l'excellence réclame alors de nouveaux investissements : désormais les raisins sélectionnés passeront par un pressoir pneumatique pour en extraire le jus par gravité et la vinification sera faite dans des cuves en inox avec réglage automatique des températures afin de conserver les précieux arômes. La modernité des outils n'empêche cependant pas le geste de l'Homme et le respect de la terre : la récolte est toujours faite à la main et l'entretien du vignoble est soigneusement optimisé tout en limitant la production à 40 hectolitres par hectare... Au château Les Crostes, la production fait la part belle aux trois couleurs : une partie du volume provient des cépages Sémillon et Rolle pour les blancs, véritable performance dans la région où cette couleur ne représente en moyenne que 5% des vins. La Syrah, le Grenache et le Cabernet donnent

des rouges tendres, aromatiques et très goûteux. Le Cinsault et le Grenache offrent des rosés aussi clairs que fins et élégants.

Les Crostes à l'heure d'internet et des réseaux sociaux

Lorsqu'en 2013 arrive la seconde génération avec Claire et Félix de Luxembourg, le domaine que leur laisse leur père et beau-père s'honore de produire d'excellents vins rosés primés dans de nombreux concours ainsi que de superbes vins rouges et blancs. Les romantiques prendront plaisir à déguster le rosé « Cuvée Claire » aux fines bulles et à la robe pâle : un vin fin et pétillant, à l'image de celle qui lui a donné son nom ou encore la récente « Cuvée Amalia ». Les bénéfices de la vente de cette dernière sont offerts par les princes à l'association « Le sourire de Lucie » qui vient en aide aux en-



Entrée de la cave d'élevage, creusée dans une colline pour maintenir une température constante.

fants atteints par la maladie de Sjogren-Larsson. Attachés aux traditions du terroir, Claire et Félix de Luxembourg n'en sont pas moins des princes en phase avec leur époque : avec Linda Schaller, directrice commerciale du domaine, ils ont lancé un nouveau site internet avec e-shop, diffusent les actualités de Château Les Crostes sur les réseaux sociaux et ouvrent désormais les portes de leur demeure aux voyageurs en quête de beauté et de sérénité.

Un havre de paix en terre de Provence

Niché au cœur d'une forêt de pins et entouré d'un grand jardin, d'une oliveraie et d'un vignoble vallonné, le château offre un cadre idyllique. Le terme si souvent galvaudé a ici toute sa légitimité : on prend plaisir à déjeuner en terrasse, à jouer au tennis ou à la pétanque entre amis, à profiter de la piscine ou à paresser sur les chaises-longues. Si le domaine n'est qu'à 40 minutes de Saint-Tropez en voiture, les plus pressés pourront toutefois utiliser l'héliport qui est à leur disposition... A la basse saison, Les Crostes ne manque pas non plus d'attrait : à l'heure des vendanges, bibliothèque et grands séjours avec cheminées, salle de billard et sauna offrent autant de possibilité de se ressourcer... ✦

Photos: © Ramunas Astrauskas - Hervé Fabre - Sydney Bensimon



L'HÔTEL PLAZA

L'ESPRIT PALACE



L'élégante architecture du palace ennoblit le boulevard Adolphe Max depuis près de 90 ans.

Fleuron de l'hôtellerie bruxelloise, le grand hôtel du boulevard Adolphe Max séduit depuis 1930 une clientèle belge et internationale : de Luciano Pavarotti au Président du Mexique en passant par Barbara Hendrickx ou Charlotte Casiraghi, tous ont plébiscité cette adresse ultime.

Inauguré au début des années 30, le Plaza doit sa majestueuse architecture à Michel Polak qui s'était inspiré du style de l'hôtel George V à Paris : façades en pierre de France, hauts plafonds et larges couloirs participent à l'esprit « palace » de cette institution bruxelloise située à quelques minutes du Théâtre de la Monnaie et de la Grand'Place. Lieu de rendez-vous et de villégiature du gotha et des célébrités pendant plus de 45 ans, de grands travaux urbanistiques le contraindront à fermer ses portes en 1976. Un monde de fêtes et de traditions hôtelières exquises entre alors en léthargie pour vingt longues années...

Une renaissance tant attendue

Il faudra attendre 1996 pour que le Plaza renaisse sous l'impulsion de son nouveau propriétaire, le baron van Gysel de Meise. Ce dernier redonnera son lustre à cette adresse de prestige en faisant appel à Pierre-Yves Rochon auquel on doit entre autres la décoration de l'hôtel parisien « Four Season George V ». Le célèbre architecte d'intérieur parviendra à recréer l'atmosphère luxueuse d'antan et à préserver l'âme de la maison : mobilier de style Louis XV et Régence, sol en damier de marbre et tapisseries des Gobelins, éclairage très étudié et palette de couleurs subtiles restitueront à l'hôtel son chic légendaire.

Photos: © Hotel Plaza Bruxelles

Si le Plaza reçoit voyageurs exigeants et célébrités de passage, il accueille également de grandes conférences internationales telles que le World Economic Forum ou le Crans Montana Forum ainsi que de prestigieux dîners de gala dont la presse se fait régulièrement écho. Un incroyable théâtre d'inspiration hispano-arabo-mauresque classé monument historique est l'écrin de réceptions pour certaines honorées par la présence de membres de la famille royale... Faut-il s'en étonner ? L'Hôtel Plaza n'est-il pas fournisseur attitré de la Cour de Belgique ?

Un lien particulier avec la principauté de Monaco

Passé la porte tambour, une plaque ovoïde ornée des grandes armes de la principauté et de la mention « Consulat Général de Monaco » pourrait piquer la curiosité du visiteur : on apprendra que le maître des lieux, le baron van Gysel de Meise est Consul Général Honoraire de la principauté

pour les provinces de Brabant, du Hainaut et de Namur. Par ailleurs, les liens avec le Rocher s'incarnent aussi à travers l'hospitalité : si l'hôtel cultive la discrétion, ses fidèles clients se rappellent avoir eu le plaisir d'y croiser le souverain monégasque à l'occasion de ses séjours dans la capitale belge...

La grande tradition

Que serait un palace sans un personnel qualifié et particulièrement dévoué ? Les 75 chambres et 15 suites – dont la plus vaste du Benelux ! –, le restaurant L'Esterel, le théâtre et les salles de réception réclament pour accueillir leurs clients un professionnalisme à la mesure de la réputation de l'établissement. Concierges, bagagistes, voituriers, maîtres d'hôtel, gouvernantes... plus de 110 personnes veillent au confort, au bien-être et à la sécurité des invités du Plaza et font de ce lieu exceptionnel une bulle de luxe que l'on ne se lasse pas de retrouver... ♦



La plaque émaillée aux grandes armes de la principauté de Monaco accueille les visiteurs.



MONDANITÉS



CROWN
PREMIUM EVENTS

AVANT LA NUIT DES ÉTOILES ...

Les trois premières éditions du Bal de la Riviera, également organisées par CROWN Premium Events, laissent à leurs nombreux invités le souvenir de journées placées sous le signe de l'élégance, de la culture et de la convivialité. Déjeuners en bord de mer dans les lieux les plus prestigieux d'Estoril et de Cascais, tournois de golf, conférences et dîners de gala ont rythmé ces trois rendez-vous mémorables...



LE BAL DE LA RIVIERA 2014

1. Asmae Azizi, Princesse Béatrice d'Orléans 2. Prince et Princesse Michael de Kent, Duchesse de Cadaval 3. Comte et Comtesse Alain de Saint-Côme 4. Yalda Alaoui, Alvaro de Marichalar 5. Katharina et Richard Wuerkli avec leurs enfants 6. Edmond Fokker van Crayestein 7. Luis Medina, Luís Blanco de Mergelina 8. Comte et Comtesse Yves Donin de Rosière 9. Prince et Princesse Michael de Kent 10. Grand-Duc de Russie, Rebecca Bettarini 11. Joana Vasconcelos 12. Antonia dell'Atte et son fils Clemente Lequio

COMME CHEZ SOI

DÉCOUVREZ L'UNIVERS DU COMME CHEZ SOI, UN MÉLANGE D'INNOVATION, DE MODERNITÉ ET DE TECHNIQUES MODERNES EN SYMBIOSE AVEC UNE TRADITION NOURRIE DEPUIS QUATRE GÉNÉRATIONS.

COMME CHEZ SOI - 23 PLACE RUPPE - B-1000 BRUXELLES
 TEL.: +32(0)2 512 29 21 - INFO@COMMECHEZSOI.BE
 OUVERTURE MARDI ET MERCREDI SOIR
 JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI MIDI & SOIR
 12:00-13:30 - 19:00-21:00





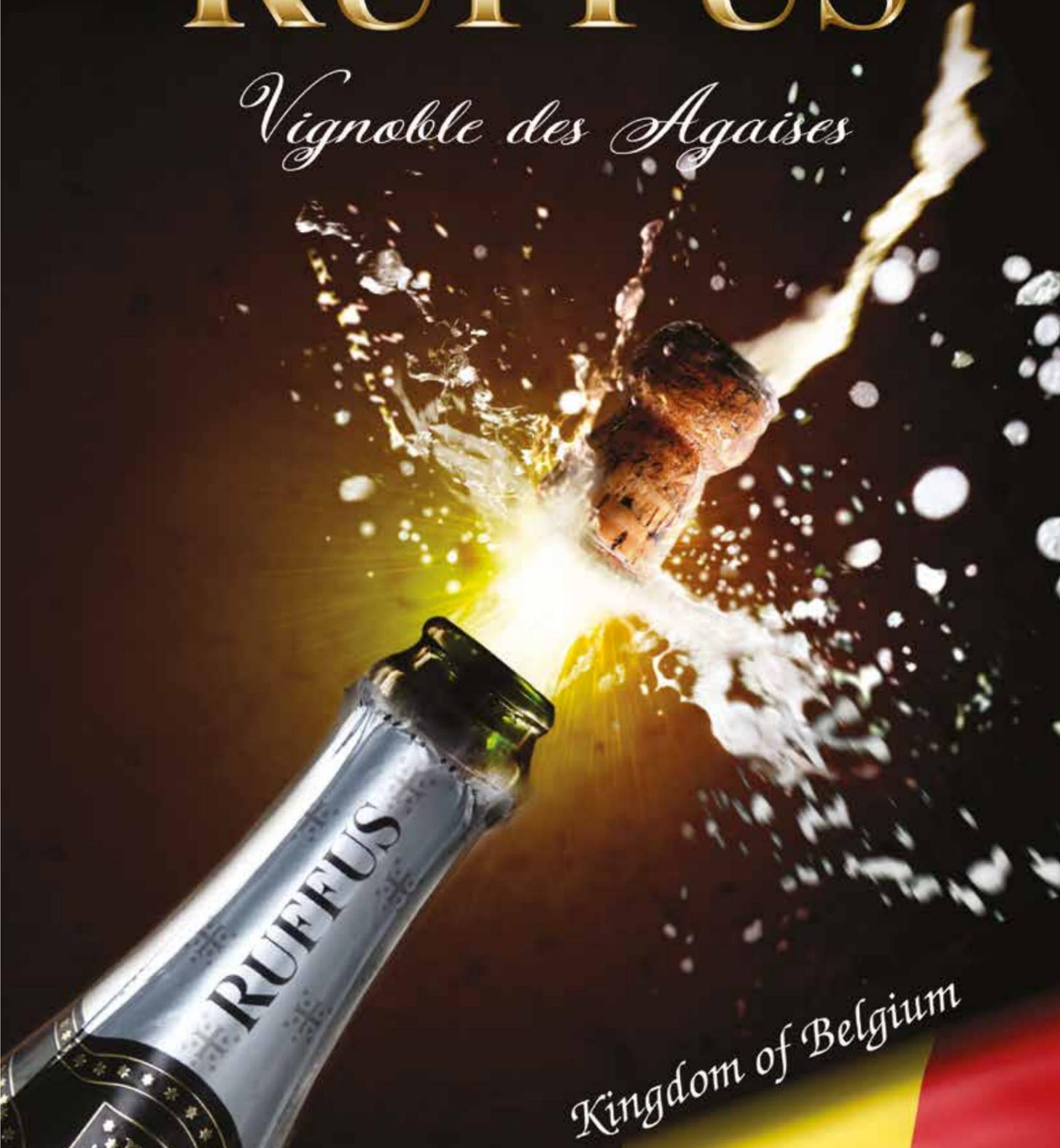
13. D. Miguel de Braganca, Duc de Viséu 14. Lillyclaire Saran, Jean-Sébastien et Claudia Robine 15. Asmae Azizi, Ahmed Ashmawi, Sofia Benkirane 16. Princesse Élisabeth de Yougoslavie 17. Princesse Béatrice de Bourbon des Deux-Siciles 18. Princesse Marie-Gabrielle de Savoie, Sa Majesté le Roi Fouad II d'Égypte 19. Prince Charles-Philippe d'Orléans, Paula et Mário Ferreira 20. Prince Michel de France et Princesse Béatrice d'Orléans avec leurs enfants, Princesse Adelaïde, Prince Charles-Philippe et Prince François et leurs belles filles, Princesse Diana et Princesse Theresa 21. Luis Medina, Agatha Ruiz de la Prada 22. Catarina Furtado



Haulchin *Belgium*

RUFFUS

Vignoble des Agaises



Kingdom of Belgium



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

23. Forester et Stéphanie Labrouche, Ambassadeur France Majoie-Le Lous, Claude Bassou 24. Danièle-Christine Kremer-Giglio, Comte Rudi von Schomburg 25. Comte et Comtesse Alain de Saint-Côme 26. Alvaro de Marichalar, Beatriz de Villegas, Yalda Alaoui 27. Comtesse Sabine von Pfeil, Florian von Restorff 28. Princesse Léa de Belgique, Comtesse de la Boessières Tiennes 29. Joana Vasconcelos, Prince Michael de Kent, Lucy et Kate Fleming 30. Princesse Diana d'Orléans, Alexandra de Cadaval, Duchesse douairière de Cadaval 31. Sofia Benkirane, Jacques Berthaud, Asmae Azizi 32. Marisa Berenson, Carlos Pissarra 33. Sabine Paris de Trefonds, Prince Michel de Yougoslavie, Marquise Alegria Patrizi de Montoro 34. Ahu Yagtu

LE BAL DE LA RIVIERA 2015

1. Tiago Pitta e Cunha, Prince Charles-Philippe d'Orléans, Prince Albert de Monaco, Patricia Ricard, Alan Simcock 2. Prince Albert de Monaco 3. Grand-Duc de Russie, Prince Michel de Yougoslavie 4. Claudie Stolz, Alberto Doek, Princesse de Ligne de la Trémoille 5. Stephen et Deborah Hung 6. Prince Albert de Monaco, Prince et Princesse Charles-Philippe d'Orléans 7. Princesse Marie-Gabrielle de Savoie, Giovanni Rondanini 8. Claudia et Jean-Sébastien Robine 9. Nuria Carte, Alejandro Hank, Bárbara Coppel 10. Julián Porras, Princesse Olivia de Bourbon



11. Princesse Diana d'Orléans, Duchesse douairière de Cadaval, Alexandra de Cadaval 12. Jorge de Benguría, Carla Goyanes 13. Magdalena Gabriel 14. Prince Charles-Philippe d'Orléans et Damien Van Bellinghen 15. Patricia Ricard 16. Princesse Béatrice d'Orléans, Pietro Meschi, Princesse Ira de Fürstenberg, Princesse Antonella d'Orléans Bourbon 17. Comtesse Sabine von Pfeil, Florian von Restorff 18. Princesse Tania de Bourbon-Parme, Louis-Arnaud L'Herbier 19. Philippe et Yasmine Starck 20. Prince et Princesse de Ligne de la Tremoille 21. Stéphane Bern 22. Maj Britt Scherer, Carlos Areso Portell



GYSENS
CRÉATEUR JOAILLIER

*Made
to measure*



CREATION | TRANSFORMATION | REPAIR
BY APPOINTMENT AND HOME VISITS ONLY

+32 499 39 29 30 · info@gysens-joaillerie.be · www.gysens-joaillerie.be

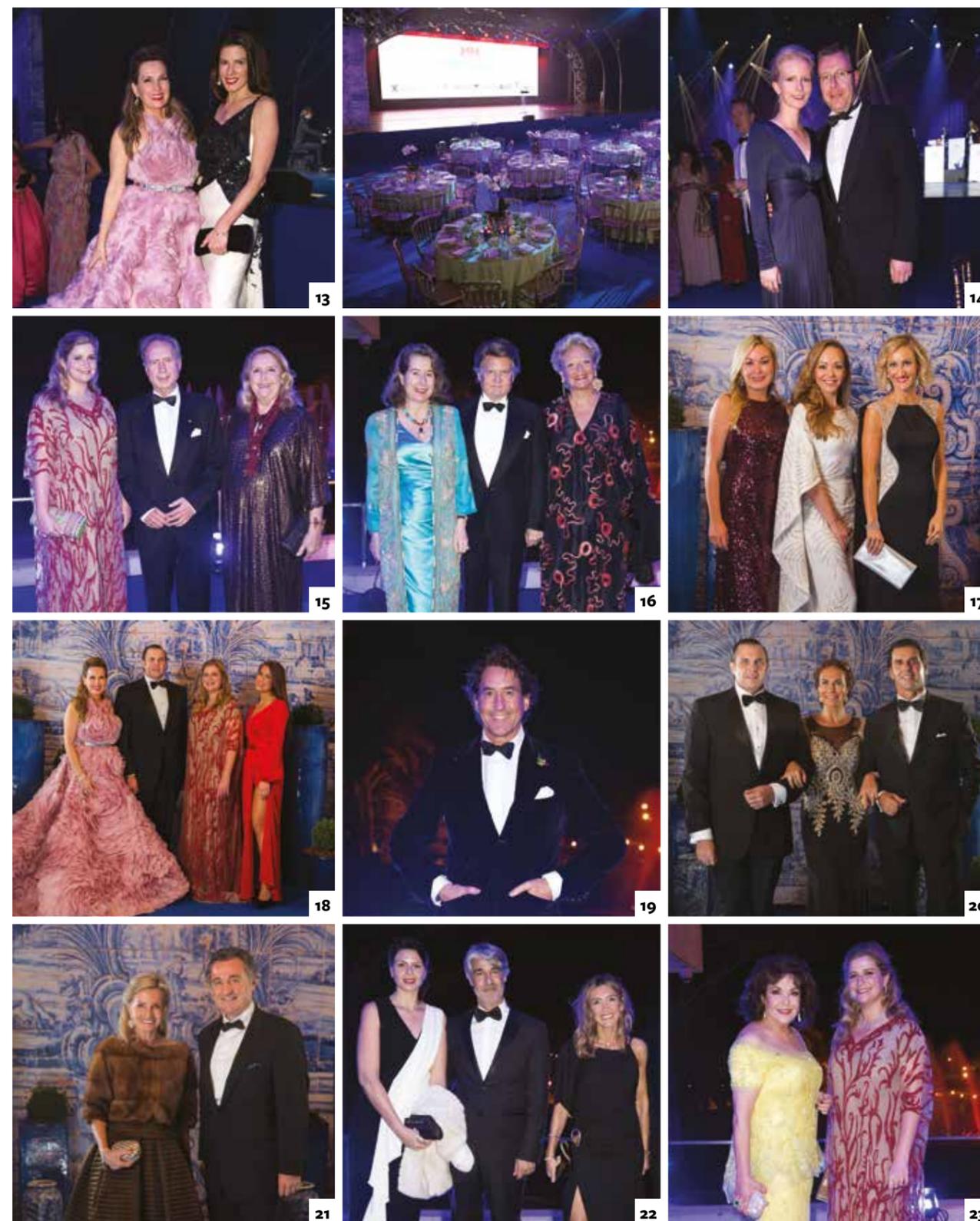


23. Lady Monika Bacardi, David Kane 24. Clarie et Lilly Claire Saran 25. Claudia Vieira, Alvaro de Marichalar 26. Comtesse Paola d'Assche, Anne Teissier 27. Nazy Sheikhan, Comte et Comtesse Alain de Saint-Côme 28. Prince et Princesse Charles-Philippe d'Orléans, Philippe et Yasmine Starck 29. Prince Albert de Monaco 30. Sonia Falcone, Prince Albert de Monaco, Joana Vasconcelos, Prince Charles-Philippe d'Orléans 31. Claudia Robine, Stephen Hung, Lady Victoria Hervey, Jean-Sébastien Robine 32. Princesse Clotilde d'Orléans, Grand-Duc George de Russie, Princesse Béatrice d'Orléans

EMMK[®]



BEVERLY HILLS



LE BAL DE LA RIVIERA 2016

1. Christina Estrada, Prince Charles-Philippe d'Orléans, Sonia Falcone, Paul Pearson, Aida Dellal, Maria Buccellati **2.** Princesse Diana d'Orléans, Katharina Wuermli **3.** Sonia Falcone, Prince et Princesse Charles-Philippe d'Orléans, Baria Alamuddin **4.** GrandDuc de Russie, Princesse Fawzia d'Égypte **5.** Conférence sur les défis du cancer au 21^{ème} siècle **6.** Princesse Lalla Salma visitant l'hôpital oncologique pour enfants de Lisbonne **7.** Claudia Robine, D. Duarte, Duc de Bragance **8.** Princesse Lalla Salma **9.** Prince et Princesse François d'Orléans, Duc de Bragance, Princesse Béatrice d'Orléans, Princesse Clotilde d'Orléans, Édouard Crepy **10.** Princesse Fawzia d'Égypte, Princesse Marie-Gabrielle de Savoie, Rondanini Rondanini **11.** Princesse Béatrice d'Orléans, Princesse Béatrice de Bourbon des Deux-Siciles **12.** Prince Charles-Philippe d'Orléans

13. Sonia Falcone, Christina Estrada **14.** Claudia Robine et Damien Van Bellinghen **15.** Princesse Diana d'Orléans, Ambassadeur António Monteiro, Duchessed ouairière de Cadaval **16.** Comte et Comtesse Alain de Saint-Côme, Princesse Béatrice de Bourbon des Deux-Siciles **17.** Fleur Cooper, Tamara Ralph, Sissi Prata **18.** Sonia Falcone, Prince et Princesse Charles-Philippe d'Orléans, Perrine Falcone **19.** Alvaro de Marichalar **20.** Prince Charles-Philippe d'Orléans, Carina et Gonçalo de Bragance **21.** Marianne Graas - el Hage, Stéphane Sésé **22.** Sara Fernandes, Paulo Neves, Paula Ferreira **23.** Baria Alamuddin, Princesse Diana d'Orléans



24. Maria-João et Stefano Saviotti 25. Adelaide Mercier Audibert, Fabien Weyders, Aude Assier de Pompignan, Rebecca Bettarini 26. Alexandra de Cadaval, Miguel Judice, Noha Mohsen 27. Princesse Lalla Salma du Maroc 28. Princesse Lalla Salma du Maroc, Prince Charles-Philippe d'Orléans, Joana Vasconcelos 29. Claudia Vieira 30. Asmae Azzizi, Jacques Berthaud, Noha Mohsen 31. Jorge Benguría, Carla Goyanes 32. Princesse Marie-Gabrielle de Savoie, Giovanni Rondanini 33. Arona Brenninkmeijer, René Serres, Sarah Fabergé, John et Roxana Lawson, Norman Brenninkmeijer 34. Princesse Fawzia d'Égypte

XPLUS

.CONSULTING

XPLUS, YOUR STRATEGIC PARTNER
IN SUSTAINABLE TRANSFORMATION

WE OFFER A FULL SUITE OF
CAPABILITIES AND SERVICES
TO ASSIST BUSINESS AND
IT ORGANIZATIONS TO
TRANSFORM AND INCREASE
THEIR BUSINESS VALUE

Wim Vochten, CEO & Founder
+32 (0) 478 512 918

IMPROVING THE WORLD
COMES WITH ITS CHALLENGES,
EMBRACING NEW TECHNOLOGIES
BOTH FOR CUSTOMERS AND
EMPLOYEES. UNPRECEDENTED
DISRUPTION AND VOLATILITY
MAKE TRANSFORMATION AN
IMPERATIVE, NOT AN OPTION.
AS TRUSTED ADVISORS AND
CONSULTANTS, WE PROVIDE HIGH
IMPACT BUSINESS DEVELOPMENT
PROGRAMS AND LEADERSHIP
TO DELIVER INNOVATIONS THAT
MATTER.

www.xplus.consulting
wim.vochten@xplus.consulting



LA NOUVELLE VOLVO XC60

DÉCOUVREZ LE FUTUR DE LA SÉCURITÉ



L'être humain est au centre de tout ce que nous imaginons. Pour concevoir la nouvelle XC60, nous avons pensé aux personnes à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur du véhicule. Le résultat ? La nouvelle XC60 est équipée du système de sécurité le plus avancé jamais conçu. Par exemple, la XC60 prend le contrôle en cas de menace de collision avec un véhicule venant en sens inverse ou se trouvant dans votre angle mort. Elle s'arrête aussi automatiquement face à un piéton que vous n'auriez pas vu à temps. Parfois ce qui compte le plus, c'est ce qui ne se produit pas...

2,1 - 7,7 L/100 KM | 49 - 176 G CO₂/KM (NEDC)

 DONNONS PRIORITÉ À LA SÉCURITÉ. Informations environnementales (A.R. 19/03/2004): www.volvocars.be.

NAMUR
Chaussée de Marche 441
081 310 911

MARCHE (Pl de Aye)
Rue de la croissance 8
084 456 438

LIBRAMONT
Route de Neuchâteau 50
061 315 415

ARLON-MESSANCY
Rue des Ardennes 1
063 371 053


SONAMA
UNION DES FINISSEMENTIERS
www.sonama.com